

Ausstellung membra( )nes

GALERIE/LICHTHOF

Lou Drago, Dan Dansen, Jared Cooper Cobain, Nora Chipaumire, Anna Daučíková, Len Köster, Holly Patch & Holden Madagame, Meta Miramor, Annika Stoll

13.00 ANMELDUNG, ANKOMMEN UND BESUCH DER AUSSTELLUNG							
14.00 15.00	<p><b>Eröffnung</b> Begrüßung durch das Tagungsteam, den Vorstand der FG Gender Studies und die Hochschulleitungen</p> <p><b>Einführung in das Tagungsthema</b> mit Yeşim Duman, Antkek Engel, Susanne Huber, Katrin Köppert, Isabel Lewis, Friederike Nastold, Lars Paschke</p>						<p>REGISTRIERUNG UNTER: <a href="http://BURG-HALLE.DE/MEMBRAINES">BURG-HALLE.DE/MEMBRAINES</a> REGISTRIERUNG</p>
15.00 16.30	<p><b>In the Interval of the Contemporary</b> KEYDUETT</p> <p><b>Kara Keeling:</b> Notes on the Vestibular</p> <p><b>Alexander Ghedi Weheliye:</b> Good Days: R&amp;B Music and BlackFem Voices in the Frequencies of the Now</p>						
16.30 PAUSE							
17.00 18.30	<p><b>The Membra( )ne as a Translation Device</b> WORKSHOP Antkek Engel Special guest: Anna Daučíková</p>	<p><b>Durchlässige Oberflächen. Die Haut als permeable Grenze von Körper und Identität</b> VORTRAGSPANEL</p> <p><b>Victoria Haas:</b> Körper zwischen Zergliederung und Vernähung, Verhüllung und Enthüllung: Wandelbarkeit von Geschlecht in Collagen von Marisa Maestre und Rebeka Elizegi</p> <p><b>Anna Krebs:</b> Zwischen idealisierter Weiblichkeit und ungeschöner Männlichkeit: Der Körper als gegendeter Handlungsraum in den Portraits Jan van Eycks</p> <p><b>Antonina Krezdorn:</b> White Supremacy zwischen Horror und Satire – Candice Breitz' „Whiteface“ (2022)</p> <p><b>Sarah Lorbeer:</b> Auf den Kopierer gelegt. Pati Hills Xerografien als visuelle Sprache weiblicher Arbeit, der Apparat zwischen Körper und Identität</p> <p><b>Maike Wagner:</b> Kristallene Körper, blumige Genitale und andere Designentscheidungen: Pinar Yoldas Biotechutopien zwischen Identitätsauflösung und Normierung</p> <p><b>Christian Wandhoff:</b> Photography as (re)membran(ce): Haut, Strukturen und Begehren in Florian Hetz' „AIKO und zwei“</p>	<p><b>Membran: Begriff und Methode der Geschlechterforschung</b> VORTRAGSPANEL</p> <p><b>Mart Busche:</b> Durchlässig werden: Das schulische Geschlechterregime als (semi) permeable Membran</p> <p><b>Ann-Kristin Kühnen:</b> „Method of being at risk“: Dünnhäutigkeit, Durchlässigkeit und Abgrenzung im ethnographischen Forschen</p>	<p><b>Sounds We Do Not Hear: Thinking with Tissues, Muscles and Other Mucous Membranes</b> VORTRAGSPANEL</p> <p><b>Mayra Citlali Rojo Gómez:</b> Śi: book of entities (digital)</p> <p><b>Dagmar Lorenz-Meyer:</b> Membra( )nes as Resonance Bodies of Refusal: Resounding Stress and Vulnerable Performances in the Productivist University</p>			
18.30 DINNER							
19.30 21.00	<p><b>Soft Rock, Soft Power</b> DIGITALER SALON Karen Tongson</p> <p><b>Karaoke Xpress</b> PARTIZIPATIVES FORMAT L Twills aka MC Purple Sapphic und MC Yess Boss</p>						<p>Raum für Reflexion und Feedback</p>

EN DGS

DGS

EN Hybrid





	HGB	FESTSAAL	R2.30	R2.41	R3.04	R3.05	R1.9, R2.22, R2.32, R4.5	
9:00 =		<b>Am Wendepunkt</b> VORTRAGSPANEL	<b>Transnational Encounters of Queering: Queer Diasporic Chinese Art and Performance in Pandemic Times</b> DIGITALER SALON	<b>Kinship/Körper: Medialisierung von Unmittelbarkeit</b> VORTRAGSPANEL	<b>Durchlässige Membran oder gläserne Decke? Wie durchlässig und heterogen sind die Gender Studies?</b> WORLD-CAFÉ (AG Perspektiven)	<b>Earth Battery Morning Jazzercise</b> WORKSHOP	<b>Raum für Reflexion und Feedback</b>	
10:30		<b>Vinzenz Damm:</b> manufacturing chronicles <b>Alexander Wagner:</b> Die Zeitschriftenseite als Membran. Aushandlungen zur ‚Wende‘ vom Osten aus	Hongwei Bao	(AG Gender/Queer Studies und Medienwissenschaft der GfM) <b>Natascha Frankenberg</b> <b>Philipp Hohmann</b> <b>Vera Maeder</b>	<b>Yves Jeanrenaud</b> <b>Lisa Krall</b> <b>Alina Sabransky</b>	<b>Petja Ivanova</b> <b>Sarah Kantrowitz</b>		
10:30	PAUSE							
11:00 =		<b>Paper Cuts Through Straight Membranes: Gay Print Media and the Postwar Construction of a Transnational Queer Body Politic</b> VORTRAGSPANEL	<b>Decolonizing Academia</b> DIGITALER SALON	<b>Feministische Ästhetiken der Membran</b> VORTRAGSPANEL	<b>Mythos als Membran der Zeit</b> VORTRAGSPANEL	<b>Queering Heterosexual Desires</b> WORKSHOP	<b>Raum für Reflexion und Feedback</b>	
12:30		<b>João Florêncio:</b> The Europe that Gay Porn Built, 1945 – 2000 (preliminary remarks) <b>Joana Matias:</b> Who Was Really at Stonewall? Gender Identity and Sexuality in the Portuguese Gay and Lesbian Press <b>Ben Miller:</b> Constructions of the Transnational Other in 1970s Gay Liberation Poetry	<b>Sabine Mohamed:</b> Complaints and Decolonization within/beyond German Academia <b>Rahul Rao:</b> Decolonization and its Discontents	<b>Annika Lisa Richter:</b> Mit Schere, Kleber und Ringelshirt gegen das Patriarchat. Das Künstler*innen-Album „Die Ringpitis“ (1931) als queer-feministische Utopie und (Zwischen-)Raum <b>Charlotte Silbermann:</b> Ausdehnung. Eine feministische Untersuchung von raumumspannenden Körpern in installativen Praktiken <b>Marta Smolińska &amp; Ursula Ströbele (digital):</b> Die Membran und lebendige Metapher: Zum Queer(y)ing des Kanons	<b>Dan Dansen:</b> To My Ancestors. Trans-Formations in Space and Time <b>Ursula M. Lücke:</b> WasserDrachen*: Rochenhaut und Wunderkammer als membra(i)nische Wissenskunst <b>Holly Patch: Trans* Vocality:</b> Experiencing Vocal Body and Claiming Voice	<b>Kris Eichel</b> <b>Sophie Schultze-Allen</b>		
12:30	(AUDIO-)PAUSE/MIT WECHSEL NACH HALLE (Lou Drago/Holly Patch & Holden Madagame: Streambare Soundarbeiten für die Zugfahrt)							
13:30	LUNCH							
	BURG	BURG GALERIE	VILLA 103/104	GOLDBAU HÖRSAAL	VILLA 102	GOLDBAU DACHSAAL	CAMPUS DESIGN	
14:30 =			<b>Willkommen</b> Begrüßung durch das Tagungsteam, den Vorstand der FG Gender Studies und die Hochschulleitungen				BIBLIOTHEK SEMINARRAUM + PAVILLON AN DER SAALE	
15:00			DGS					
15:00						Mitgliederversammlung		
16:30	PAUSE							
17:00 =			<b>Critical Reflections on membra(ones)'. Collective Notes on the Crisis of the Decolonization Project in Gender Studies</b> FISHBOWL					
19:00			<b>Sara Bahadori, Denise Bergold-Caldwell, Muriel González</b> Athenas					
19:00	DINNER MIT MODERierten RÄUMEN DER REFLEXION							
20:00 =		<b>Non-Living Matters: Plastic Bag Stories</b> LECTURE-PERFORMANCE	<b>Membranes. Between Plasticity and Plastic Matter</b> KEYDUETT					
21:00		<b>Eva Meyer-Keller und Bettina Knaup</b>	<b>Heather Davis und Ama Josephine B. Johnstone</b>					
21:00 =		<b>das Sexprojekt</b> Interdisziplinäre Begegnung (Textile Künste, Schmuckkunst, Performance, Schrift/Typografie, Mode, Theorie)						
22:30		<b>Caroline Achaintre, Isabel Lewis, Friederike Nastold, Lars Paschke, Hans Stofer, Andrea Tinnes und Studierende</b>						



**Ausstellung membra(D)nes**

BURG GALERIE  
 Lou Drago, Dan Dansen, Jared Cooper Cobain, Nora Chipaumire, Anna Daučíková, Len Köster, Holly Patch & Holden Madagame, Meta Miramor, Annika Stoll

BURG	BURG GALERIE	VILLA 103/104	GOLDBAU HÖRSAAL	VILLA 102	GOLDBAU DACHSAAL	CAMPUS DESIGN	BIBLIOTHEK SEMINARRAUM + PAVILLON AN DER SAALE
9.30 – 11.00	<b>AG t*i*n Studien</b> AG-TREFFEN	<b>AG Queering: Visuelle Kulturen &amp; Intermedialität</b> AG-TREFFEN	<b>AG DIG*IT*AL</b> AG-TREFFEN	<b>Eigene Forschungsleistungen sichtbar machen</b> WORKSHOP Sabrina Schotten, Sara Tewelde-Negassi	<b>Decolonizing Gender Studies – now or never?</b> WORLD-CAFÉ Vorstand der FG Gender Studies		
11.00	PAUSE						
11.30 – 13.00		<b>The Dominion of Life</b> VORTRAGSPANEL Amjid Islam: Membra(l)ne, a Reconfiguration and a New Epistemological Theorization Hafiza Saira: Membra(l)ne as a Noumena Aimen Siddiqui: Membranous Interconnectedness	<b>Digital Membrane – Feministische Perspektiven auf und kritische Interventionsprozesse</b> VORTRAGSPANEL (AG DIG*IT*AL) Corinna Bath: Technische Normung: Umkämpfte Membrane zwischen (Geschlechter-)Wissenschaft und Wirtschaft Yves Jeanrenaud: Digitalisierung als Chance für Frauen* in den MINT-Fächern? Gertrud Schrader: Technologien als gesellschaftliche Artefakte und ihre performativen Wirksamkeiten Natalie Sontopski: Code kin als Praxis der kritischen Intervention	<b>Touch &amp; Affect: Cutting-Together-Apart</b> VORTRAGSPANEL Fedora Hartman: What do I touch when I touch...? – Im Modus queerer, klebriger und berührender Spekulation Rena Onat: White Roses and Pink Glitter – Reparative Praxen und verkörpertes Wissen in queerer Performance-Kunst Arno Plass/Damián Cortés Alberti: Rubbing Skin	<b>Trans*, inter* und nicht-binäre Studien – Navigieren zwischen Wissenschaft und Aktivismus</b> VORTRAGSPANEL (AG t*i*n Studien) Sladana Branković: Whiteness als Norm. Naturalisierung und Universalisierung weißer Erfahrungen und Geschlechternormen in T*I*N Forschung und Aktivismus Leor A. Henseler: Ein (ideologie)kritischer Blick auf das gegenwärtige Verhältnis von trans* Aktivismus und Wissenschaft René_ Rain Hornstein: Was sind Trans*, Inter* und nicht-binäre (TIN) Studien? Wo liegen aktuelle Herausforderungen? Esto Mader: Ein Vorschlag zur diffraktiven Methodik & Methodologie in den TIN* Studien	<b>Queer Ping Pong</b> PARTIZIPATIVES FORMAT Yeşim Duman	<b>Raum für Reflexion und Feedback</b>
13.00	LUNCH						
14.30 – 15.30		<b>Human and Alterhuman Ecologies of Relation, Membra(l)nes between Species, Geographies and Bodies</b> KEYDUETT micha cárdenas und Helen V. Pritchard			<b>Design a Queerbot: Technikgestaltung von Sexrobotern jenseits von Normierung, Stereotypisierung, Anthropozentrismus und Binarität</b> WORKSHOP Tanja Kubes		
15.30	PAUSE						
16.00 – 17.30	<b>Zwischendurch und mittendrin: Zellen, Hirn, Affekte</b> VORTRAGSPANEL Marie Luise Angerer: Zur Konzeption einer affektiven Membran: Taktung – Scharnier – Bewegung Waltraud Ernst: Das Gehirn als Projektionsfläche von Geschlechterordnungen	<b>Fluid Immunity &amp; Dynamic Gender</b> VORTRAGSPANEL Jared Cooper Cobain: My Cell Membranes Are as Dynamic as My Gender – How the Fluid Mosaic Model Can Provoke New Reflections on Gender Identity and Performance Ulrike von der Ohe: Thinking Through the Immune System. Boundaries of Body/Self in Times of COVID-19 And Autoimmunity Christina Tente: The Skin, the Mask, the Plastic. Membranes, Affect, and Tactility at the Times of the COVID-19 Pandemic.	<b>Membra(D)nstorming</b> WORKSHOP und LECTURE-PERFORMANCE Rheinische Sektion der Kompostistischen Internationale Lissy Willberg: Immediate Transition between Crawling and Swimming (with a 3D-animation by Saou Tanaka)	<b>Verdichtung und Ablagerung: Psyche, Geschlecht und Begehren</b> VORTRAGSPANEL Folke Brodersen: Organizing Multiples. Geschlecht und Begehren als Mehr-als-Eins Leor A. Henseler: Detransition: Entscheidungen, Perspektiven und Lebenswege detransitionierter Menschen René_ Rain Hornstein: Trans* Menschen verinnerlichen Unterdrückung – Wie gesellschaftliche Abwertung sich in der Psyche abgelagert	<b>Queer Reading als membranisches Schwingen</b> WORLD-CAFÉ (AG Queering) Magdalena Götz Barbara Paul Jenny Schrödl	<b>Queer Ping Pong</b> PARTIZIPATIVES FORMAT Yeşim Duman	<b>Raum für Reflexion und Feedback</b>
17.30	PAUSE						
18.00 – 19.30	<b>P.Ostdeutsche Perspektiven. Dis_Kontinuitäten der Grenzziehung zwischen Ost und West</b> ROUNDTABLE Trong Duc Do, Tania Kolbe, Okan Kubus, Jane Weiß Moderation: Mehmet Arbag						
19.30	DINNER MIT MODERIERTEN RÄUMEN DER REFLEXION						
20.30	<b>Jeremy Wade – Puddles the Pelican ft the Creatures from the Deep</b> KONZERT						

EN Hybrid

DGS

DGS

Hybrid

DGS

DGS

DGS

DGS