

## MODUL - Kennzeichnung

Modulbezeichnung:	Komplexes Gestalten/Entwurf/Projekt 1 (MA)
Modulnummer (Kurzbezeichnung):	EK-CTD-1
Modulbereich:	EK
Modulform:	Aufbaumodul
Laufzeit:	ein Semester

## Modulverantwortlichkeit

Fachbereich:	Design
Verantwortliche r:	Prof. Göttke-Krogmann

## Modulverwendbarkeit

Studiengänge:	MA Conceptual Textile Design (4Sem)
Empfohlenes Studiensemester:	1. Semester
Modulart:	Pflicht
Benotung:	Modulnote
Anteil Modulnote an Abschlussnote:	100%

## Lern- und Qualifikationsziele

### Projekt

- Konzeption, Entwicklung und Umsetzung eines komplexen gestalterischen Projektes innerhalb eines vorgegebenen Themenrahmens
- Gezieltes Entwickeln der entsprechender Materialien für einen bestimmten Zweck, für eine bestimmte Anwendung
- Vermittlung von Erfahrung in komplexen Arbeitsprozessen als Vorbereitung auf die Berufspraxis
- Befähigung innerhalb eines vorgegebenen Gestaltungsthemas die erworbenen Entwurfsgrundlagen und experimentellen Ansätze in eine praxis- und industrieorientierte Konzeption mit konkreten Entwürfen umzusetzen.
- Sensibilität für den Aspekt der Nachhaltigkeit

### Workshop

- Themenvertiefender Workshop entsprechend des Projektinhaltes

## Lerninhalte

### Projekt

- Erforschen und Erproben neuer und unterschiedlicher Entwurfstechniken, Materialien und Technologien um das Gestaltungspotenzial zu erweitern und auszuloten welches Medium sich adäquat zur Umsetzung in industriell realisierbare Flächenentwürfe eignet.
- Materialexperiment spielt eine große Rolle, allerdings zielgerichtet entworfen für eine spezielle Anwendung
- Präzisierung und Beschreibung des eigenen Themenschwerpunktes.
- Recherche, Ideenfindung und Ausarbeitung der Entwürfe
- Optional: Interdisziplinäre Zusammenarbeit mit anderen Fachbereichen,

Industriepartnern, Institutionen

### Teilmodul Workshop

- Werkstattkurse zur Erweiterung handwerklicher Fertigkeiten
- Gestalterische Spezialthemen (Mustergenerierung/ Ornament usw.)
- Spezielle material- und technologiebezogene Projekte

**Modulbestandteile**

<b>Lehr- und Lernformen</b>	<b>Studentische Arbeitszeit in h (workload)</b>	<b>Wochen/SWS</b>	<b>Semester</b>
Gruppen- und Einzelkonsultationen	80		WiSe
Selbstständige Projektarbeit (Atelier/Werkstatt)	370		WiSe
Workshop	50		WiSe

**Teilnahmevoraussetzungen**

Bachelor of Arts	
------------------	--

**Modulleistungen / Prüfung**

Modulleistung :	Projekt mit Dokumentation und Präsentation P
1.Wiederholung:	Dokumentation und Präsentation P
Anteil an Modulnote:	100%
Termin der Modulleistung:	Prüfungswoche
1.Wiederholungstermin:	Nächstes Sommersemester

**Studentischer Arbeitsaufwand**

500 Stunden
-------------

**Kreditpunkte**

20 ECTS (18/20 Projekt 2/20 Workshop)
---------------------------------------

**Sprache**

Deutsch
---------

**Literatur und Vorbereitungsempfehlung****Hinweis1**

--

**Status 26.10.23 (Bettina Göttke-Krogmann)**

## MODUL - Kennzeichnung

Modulbezeichnung:	Komplexes Gestalten/Entwurf/Projekt 2 (MA)
Modulnummer (Kurzbezeichnung):	EK-CTD-2
Modulbereich:	EK
Modulform:	Aufbaumodul
Laufzeit:	ein Semester

## Modulverantwortlichkeit

Fachbereich:	Design
Verantwortliche r:	Prof. Göttke-Krogmann

## Modulverwendbarkeit

Studiengänge:	MA Conceptual Textile Design (4Sem)
Empfohlenes Studiensemester:	2. Semester
Modulart:	Pflicht
Benotung:	Modulnote
Anteil Modulnote an Abschlussnote:	100%

## Lern- und Qualifikationsziele

### Projekt

- Konzeption, Entwicklung und Umsetzung eines komplexen gestalterischen Projektes innerhalb eines vorgegebenen Themenrahmens
- Gezieltes Entwickeln der entsprechender Materialien für einen bestimmten Zweck, für eine bestimmte Anwendung
- Vermittlung von Erfahrung in komplexen Arbeitsprozessen als Vorbereitung auf die Berufspraxis
- Befähigung innerhalb eines vorgegebenen Gestaltungsthemas die erworbenen Entwurfsgrundlagen und experimentellen Ansätze in eine praxis- und industrieorientierte Konzeption mit konkreten Entwürfen umzusetzen.
- Sensibilität für den Aspekt der Nachhaltigkeit

### Workshop

- Themenvertiefender Workshop entsprechend des Projektinhaltes

## Lerninhalte

### Projekt

- Erforschen und Erproben neuer und unterschiedlicher Entwurfstechniken, Materialien und Technologien um das Gestaltungspotenzial zu erweitern und auszuloten welches Medium sich adäquat zur Umsetzung in industriell realisierbare Flächenentwürfe eignet.
- Materialexperiment spielt eine große Rolle, allerdings zielgerichtet entworfen für eine spezielle Anwendung
- Präzisierung und Beschreibung des eigenen Themenschwerpunktes.
- Recherche, Ideenfindung und Ausarbeitung der Entwürfe
- Optional: Interdisziplinäre Zusammenarbeit mit anderen Fachbereichen,

Industriepartnern, Institutionen

### Teilmodul Workshop

- Werkstattkurse zur Erweiterung handwerklicher Fertigkeiten
- Gestalterische Spezialthemen (Mustergenerierung/ Ornament usw.)
- Spezielle material- und technologiebezogene Projekte

**Modulbestandteile**

<b>Lehr- und Lernformen</b>	<b>Studentische Arbeitszeit in h (workload)</b>	<b>Wochen/SWS</b>	<b>Semester</b>
Gruppen- und Einzelkonsultationen	80		SoSe
Selbstständige Projektarbeit (Atelier/Werkstatt)	370		SoSe
Workshop	50		SoSe

**Teilnahmevoraussetzungen**

Bachelor of Arts	
------------------	--

**Modulleistungen / Prüfung**

Modulleistung :	Projekt mit Dokumentation und Präsentation P
1.Wiederholung:	Dokumentation und Präsentation P
Anteil an Modulnote:	100%
Termin der Modulleistung:	Prüfungswoche
1.Wiederholungstermin:	Nächstes Sommersemester

**Studentischer Arbeitsaufwand**

500 Stunden
-------------

**Kreditpunkte**

20 ECTS (18/20 Projekt 2/20 Workshop)
---------------------------------------

**Sprache**

Deutsch
---------

**Literatur und Vorbereitungsempfehlung****Hinweis1**

--

**Status 26.10.23 (Bettina Göttke-Krogmann)**

## MODUL - Kennzeichnung

Modulbezeichnung:	Komplexes Gestalten/Entwurf/Projekt 3 (MA)
Modulnummer (Kurzbezeichnung):	EK-CTD-3
Modulbereich:	EK
Modulform:	Aufbaumodul
Laufzeit:	ein Semester

## Modulverantwortlichkeit

Fachbereich:	Design
Verantwortliche r:	Prof. Göttke-Krogmann

## Modulverwendbarkeit

Studiengänge:	MA Conceptual Textile Design (4Sem) und MA Conceptual Textile Design (2Sem)
Empfohlenes Studiensemester:	3. Semester (CTD 4Sem) 1.Semester (CTD 2Sem)
Modulart:	Pflicht
Benotung:	Modulnote
Anteil Modulnote an Abschlussnote:	100%

## Lern- und Qualifikationsziele

Zu einem frei gewählten Thema soll unter Anwendung aller bisher erworbenen kunst- und designtheoretischen sowie intellektuellen Fähigkeiten eine Fragestellung formuliert, eine ausführliche Recherche getätigt und eine schriftliche Arbeit verfasst werden, welche eine eigenständige Positionierung zum Ausdruck bringt. Diese Arbeit bildet das Fundament für die praktische Master-Arbeit.

- Konzeptioneller Ansatz mit der Option auf interdisziplinäre Prozesse
- Erweiterung der Fragestellungen an zukunftsweisende Lösungen für Produkte, Räume und Bekleidung, bei denen Ästhetik, Nachhaltigkeit und Funktion miteinander im Einklang stehen
- theoretische Auseinandersetzung mit den aktuellen Grenzen von Kunst und Design, von Ästhetik und Technologie.
- Fokus auf dem forschenden Prozess, mit dem Ziel textile Gestaltungsphänomene weiterzudenken, sie mit anderen Bereichen zu verknüpfen, um an der Bildung einer eigenen Textildesignforschung teilzuhaben
- Entwicklung einer starken Urteilskraft, die es ermöglicht, sichere Entscheidungen zu treffen und zu vertreten, um in komplexen Zusammenhängen strategisch zu agieren.
- Ausbildung sowohl zu Spezialisten als auch zu Generalisten: fachliche Kenntnisse und differenzierte analytische Betrachtungen dienen als Basis für umfassende Gestaltungs- und Produktionsprozesse.

## Lerninhalte

- Vorbereitende Recherchen, Experimente und vorläufige Konzeptionen für die Realisation der Masterarbeit des Moduls Masterthesis
- Der Forschungsansatz kann auf verschiedenen Richtungen basieren:
- technologie-orientierte Materialforschung verknüpft mit gestalterischer Qualität
- allgemeine Gestaltungsforschung, wo es um den ästhetischen Stellenwert des Textildesigns im gesamten Produkt- und Raumzusammenhang geht
- länderübergreifende kunst- und kulturhistorische Forschung
- Der interdisziplinärer Ansatz wird realisiert durch Zusammenarbeit und Vernetzung mit anderen Fachbereichen und Studiengängen der Burg, mit anderen Hochschulen und Universitäten, mit Instituten, Vereinen und anderen öffentlichen Einrichtungen und mit der Industrie

**Modulbestandteile**

<b>Lehr- und Lernformen</b>	<b>Studentische Arbeitszeit in h (workload)</b>	<b>Wochen/SWS</b>	<b>Semester</b>
Gruppen- und Einzelkonsultationen	20		WiSe
Selbstständige Projektarbeit (Atelier/Werkstatt)	680		WiSe

**Teilnahmevoraussetzungen**

Bachelor of Arts	
------------------	--

**Modulleistungen / Prüfung**

Modulleistung :	Projekt mit Dokumentation und Präsentation P
1.Wiederholung:	Dokumentation und Präsentation P
Anteil an Modulnote:	100%
Termin der Modulleistung:	Beginn des darauffolgenden Semesters
1.Wiederholungstermin:	Ende des darauffolgendes Semester

**Studentischer Arbeitsaufwand**

700 Stunden
-------------

**Kreditpunkte**

28 ECTS
---------

**Sprache**

Deutsch
---------

**Literatur und Vorbereitungsempfehlung****Hinweis1**

--

**Status 30.10.23 (Bettina Göttke-Krogmann)**

## MODUL - Kennzeichnung

Modulbezeichnung:	Masterthesis
Modulnummer (Kurzbezeichnung):	EK-CTD-4
Modulbereich:	EK
Modulform:	Aufbaumodul
Laufzeit:	ein Semester

## Modulverantwortlichkeit

Fachbereich:	Design
Verantwortliche r:	Prof. Göttke-Krogmann

## Modulverwendbarkeit

Studiengänge:	MA Conceptual Textile Design (4Sem) und MA Conceptual Textile Design (2Sem)
Empfohlenes Studiensemester:	4. Semester (CTD 4Sem) 2.Semester (CTD 2Sem)
Modulart:	Pflicht
Benotung:	Modulnote
Anteil Modulnote an Abschlussnote:	100%

## Lern- und Qualifikationsziele

- Entwicklung visionärer Material- und Produktideen
- Konzeptioneller Ansatz mit der Option auf interdisziplinäre Prozesse
- Erweiterung der Fragestellungen an zukunftsweisende Lösungen für Produkte, Räume und Bekleidung, bei denen Ästhetik, Nachhaltigkeit und Funktion miteinander im Einklang stehen
- theoretische und praktische Auseinandersetzung mit den aktuellen Grenzen von Kunst und Design, von Ästhetik und Technologie.
- Fokus auf dem forschenden Prozess, mit dem Ziel textile Gestaltungsphänomene weiterzudenken, sie mit anderen Bereichen zu verknüpfen, um an der Bildung einer eigenen Textildesignforschung teilzuhaben
- Entwicklung einer starken Urteilskraft, die es ermöglicht, sichere Entscheidungen zu treffen und zu vertreten, um in komplexen Zusammenhängen strategisch zu agieren.
- Ausbildung sowohl zu Spezialisten als auch zu Generalisten: fachliche Kenntnisse und differenzierte analytische Betrachtungen dienen als Basis für umfassende Gestaltungs- und Produktionsprozesse.

## Lerninhalte

- Schriftliche und praktische Ausarbeitung des selbst gewählten Masterthemas
- Der Forschungsansatz kann auf verschiedenen Richtungen basieren:
  - technologie-orientierte Materialforschung verknüpft mit gestalterischer Qualität
  - allgemeine Gestaltungsforschung, wo es um den ästhetischen Stellenwert des Textildesigns im gesamten Produkt- und Raumzusammenhang geht
  - länderübergreifende kunst- und kulturhistorische Forschung
- Der interdisziplinärer Ansatz wird realisiert durch Zusammenarbeit und Vernetzung mit anderen Fachbereichen und Studiengängen der Burg, mit anderen Hochschulen und Universitäten, mit Instituten, Vereinen und anderen öffentlichen Einrichtungen und mit der Industrie
- Präsentation der Ergebnisse

**Modulbestandteile**

<b>Lehr- und Lernformen</b>	<b>Studentische Arbeitszeit in h (workload)</b>	<b>Wochen/SWS</b>	<b>Semester</b>
Gruppen- und Einzelkonsultationen	20		SoSe
Selbstständige Projektarbeit (Atelier/Werkstatt)	680		SoSe

**Teilnahmevoraussetzungen**

Bachelor of Arts	
------------------	--

**Modulleistungen / Prüfung**

Modulleistung :	Projekt mit Dokumentation und Präsentation P
1.Wiederholung:	Dokumentation und Präsentation P
Anteil an Modulnote:	100%
Termin der Modulleistung:	Master-Prüfungswoche
1.Wiederholungstermin:	Beginn des darauffolgendes Semester

**Studentischer Arbeitsaufwand**

700 Stunden
-------------

**Kreditpunkte**

28 ECTS
---------

**Sprache**

Deutsch
---------

**Literatur und Vorbereitungsempfehlung****Hinweis1**

--

**Status 30.10.23 (Bettina Göttke-Krogmann)**

## MODUL - Kennzeichnung

Modulbezeichnung:	Grundlagen Jacquardweberei (MA)
Modulnummer (Kurzbezeichnung):	BK-CTD-1
Modulform:	Basismodul
Laufzeit:	Ein Semester

## Modulverantwortlichkeit

Fachbereich:	Design
Verantwortliche/r	Prof. Göttke-Krogmann / Künstlerische*r Mitarbeiter*in

## Modulverwendbarkeit

Studiengänge:	Master Conceptual Textile Design (4Sem)
Empfohlenes Studiensemester:	2.Sem
Modulart:	Wahl
Benotung:	unbenotet

## Lern- und Qualifikationsziele

<ul style="list-style-type: none"><li>- grundlegende Kenntnisse über die Jacquardweberei (Einzelfadensteuerung)</li><li>- Entwickeln von Jacquardgeweben mittels der Software „DESIGNscope victor“</li><li>- Umsetzung der Entwürfe in webfähige Produkte</li><li>- Beherrschung des Prozesses „Gestalterischer Entwurf - Gewebekonstruktion - Weben“</li></ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Lerninhalte

<ul style="list-style-type: none"><li>- Grundlagen zur Beherrschung der Software „DESIGNscope victor“</li><li>- Konstruktion von Bindungen und Anbindungen</li><li>- Entwicklung komplizierter mehrlagiger Gewebe mit teilweise unterschiedlichen Seiten</li><li>- Umsetzung von Gewebekonstruktionen an der computergesteuerten Jacquardmaschine</li><li>- Vermittlung der Zusammenhänge zwischen Entwurf, Gewebekonstruktion, Kett - und Schussdichte für die Webfähigkeit</li><li>- Praktische Realisierung der konkreten Projekte</li></ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Modulbestandteile

Lehr- und Lernformen	Studentische Arbeitszeit in h	Wochen/SWS	Semester
Gruppen- und Einzelkonsultationen	40		SoSe
Selbstständige Projektarbeit	60	-	SoSe

## Teilnahmevoraussetzungen

Obligatorisch:	
----------------	--

## Modulleistungen / Prüfung

Modulleistung:	Teilnahmebescheinigung T
1. Wiederholung:	Teilnahmebescheinigung T
Anteil an Modulnote:	100%
Termin der Modulleistung:	Prüfungswoche (Semesterwoche 15)
1. Wiederholungstermin:	Prüfungswoche des nächsten Sommersemesters

## Studentischer Arbeitsaufwand

100 Stunden

## Kreditpunkte

4 ECTS

## Sprache

Deutsch

## Literatur und Vorbereitungsempfehlung

„Bindungstechnik der Gewebe“ Teil 1- 3, Martin Kienbaum, Verlag Schiele und Schön

**Status: 30.10.23**

## MODUL - Kennzeichnung

Modulbezeichnung:	Masterkolloquium
Modulnummer (Kurzbezeichnung):	BK-CTD-2
Modulbereich:	BK
Modulform:	Aufbaumodul
Laufzeit:	ein Semester

## Modulverantwortlichkeit

Fachbereich:	Design
Verantwortliche r:	Prof. Göttke-Krogmann

## Modulverwendbarkeit

Studiengänge:	MA Conceptual Textile Design (4Sem) und MA Conceptual Textile Design (2Sem)
Empfohlenes Studiensemester:	4. Semester (CTD 4Sem) 2. Semester (CTD 2Sem)
Modulart:	Pflicht
Benotung:	Modulnote
Anteil Modulnote an Abschlussnote:	100%

## Lern- und Qualifikationsziele

- Konstruktiver Austausch mit Kommiliton\*innen des Conceptual Textile Design

## Lerninhalte

- Vorstellung der Projekte
- Inhaltliche Vorbereitung der Masterthesis
- Referate zur Vertiefung des eigenen Themas
- Diskussionen der praktischen Umsetzungen
- Beratung bei Prozess und Konzeption
- Methoden wissenschaftlichen Arbeitens
- Methoden konzeptionellen Arbeitens
- Modul EK-CTD-3

**Modulbestandteile**

<b>Lehr- und Lernformen</b>	<b>Studentische Arbeitszeit in h (workload)</b>	<b>Wochen/SWS</b>	<b>Semester</b>
Gruppen- und Einzelkonsultationen	30		WiSe oder SoSe
Selbstständige Projektarbeit (Atelier/Werkstatt)	20		WiSe oder SoSe

**Teilnahmevoraussetzungen**

Bachelor of Arts	
------------------	--

**Modulleistungen / Prüfung**

Modulleistung :	Teilnahme
1.Wiederholung:	Teilnahme
Anteil an Modulnote:	100%
Termin der Modulleistung:	
1.Wiederholungstermin:	

**Studentischer Arbeitsaufwand**

50 Stunden
------------

**Kreditpunkte**

2 ECTS
--------

**Sprache**

Deutsch
---------

**Literatur und Vorbereitungsempfehlung****Hinweis1**

--

**Status 30.10.23 (Bettina Göttke-Krogmann)**

### **MODUL - Kennzeichnung**

Modulbezeichnung:	Tutorial Assistenz
Modulnummer (Kurzbezeichnung):	BK-CTD-3
Modulbereich:	BK
Modulform:	Aufbaumodul
Laufzeit:	ein Semester

### **Modulverantwortlichkeit**

Fachbereich:	Design
Verantwortliche r:	Prof. Göttke-Krogmann

### **Modulverwendbarkeit**

Studiengänge:	MA Conceptual Textile Design (4Sem) und MA Conceptual Textile Design (2Sem)
Empfohlenes Studiensemester:	3. Semester (CTD 4Sem) 1. Semester (CTD 2Sem)
Modulart:	Pflicht
Benotung:	Modulnote
Anteil Modulnote an Abschlussnote:	100%

### **Lern- und Qualifikationsziele**

- Erprobung methodisch/ didaktischer Fähigkeiten
- Erfahrungen in der Lehre
- Erfahrungen in der Konzeption und Organisation

### **Lerninhalte**

- Eigenständiges Unterrichten in individuell ausgewählten textilen Fächern bzw. angrenzenden Bereichen entsprechend der eigenen Qualifikationen
- Vor-und Nachbereitung des Unterrichts oder Unterstützung der Lehrenden in ausgewählten Fächern
- Oder
- Konzeption und Organisation einer mehrtägigen Exkursion in Zusammenarbeit mit den Lehrenden
- Oder
- Konzeption und Organisation einer Ausstellung in Zusammenarbeit mit den Lehrenden
- Oder
- Workshop o.ä. im Rahmen eines Projektes Komplexes Gestalten

**Modulbestandteile**

<b>Lehr- und Lernformen</b>	<b>Studentische Arbeitszeit in h (workload)</b>	<b>Wochen/SWS</b>	<b>Semester</b>
Gruppen- und Einzelkonsultationen	5		WiSe oder SoSe
Selbstständige Projektarbeit (Atelier/Werkstatt)	45		WiSe oder SoSe

**Teilnahmevoraussetzungen**

Bachelor of Arts	
------------------	--

**Modulleistungen / Prüfung**

Modulleistung :	Teilnahme
1.Wiederholung:	Teilnahme
Anteil an Modulnote:	100%
Termin der Modulleistung:	
1.Wiederholungstermin:	

**Studentischer Arbeitsaufwand**

50 Stunden
------------

**Kreditpunkte**

2 ECTS
--------

**Sprache**

Deutsch
---------

**Literatur und Vorbereitungsempfehlung****Hinweis1**

--

**Status 30.10.23 (Bettina Göttke-Krogmann)**

## MODUL - Kennzeichnung

Modulbezeichnung:	<b>Modetheorie/Modegeschichte</b>
Modulnummer (Kurzbezeichnung):	BK-MD-6, WK-CFD-2
Modulbereich:	BK (BA), WK (MA)
Modulform:	Basismodul
Laufzeit:	zwei Semester

## Modulverantwortlichkeit

Fachbereich:	Design
Verantwortliche*r:	Prof. Lars Paschke, Prof. Evelyn Sitter, Lehrbeauftragte

## Modulverwendbarkeit

Studiengänge:	
Empfohlenes Studiensemester:	3. und 4. Semester (BA) empf. 1. und 2. Semester (MA 4 Semester)
Modulart:	Pflicht (BA) Wahl (MA 4 Semester) Wahl BA TXD und MA CTD
Benotung:	Pflicht Modulnote / Wahl unbenotet
Anteil Modulnote an Abschlussnote:	100%

## Lern- und Qualifikationsziele

Basiswissen zur Geschichte der Mode- und Bekleidungskultur unter den Gesichtspunkten der Soziologie, Philosophie, Kultur- und Gesellschaftsgeschichte

## Lerninhalte

- Mode als eine Form der Spiegelung sozialer Befindlichkeiten
- Mode unter dem Einfluss bürgerlicher Revolution und kapitalistischer Industrialisierung
- Bekleidungsbedürfnisse und Bekleidungsverhalten
- Jüngere Vergangenheit und Gegenwart der Mode

## Modulbestandteile

Lehr- und Lernformen	Studentische Arbeitszeit in h (workload)	Wochen/SWS	Semester
----------------------	------------------------------------------------	------------	----------

Vorlesung	80	30 / 2,6	WiSe und SoSe
Selbststudium	70		

### Teilnahmevoraussetzungen

Obligatorisch:	keine
Wünschenswert:	

### Modulleistungen / Prüfung

Modulleistung:	P, Hausarbeit H
1.Wiederholung:	P, Hausarbeit H
Anteil an Modulnote:	100%
Termin der Modulleistung:	Ende des Sommersemesters
1.Wiederholungstermin:	Zum Ende des nächsten Sommersemesters

### Studentischer Arbeitsaufwand

150 Stunden (entsprechen 6 ECTS)

### Kreditpunkte

6 ECTS

### Sprache

Deutsch

**Status: 23.10.2023**

## MODUL - Kennzeichnung

Modulbezeichnung:	Aktzeichnen 1-4
Modulnummer (Kurzbezeichnung):	BK-MDTXD-1
Modulbereich:	BK
Modulform:	Basismodul
Laufzeit:	vier Semester BA, zwei Semester MA Conceptual Fashion Design (4 Semester)

## Modulverantwortlichkeit

Fachbereich:	Design
Verantwortliche*r:	Prof. Bettina Göttke-Krogmann, Prof. Lars Paschke, Prof. Evelyn Sitter, Lehrbeauftragte

## Modulverwendbarkeit

Studiengänge:	Bachelor Modedesign Studienrichtung Textildesign und Mode MA Conceptual Fashion Design (4Sem) MA Conceptual Textile Design (4Sem)
Empfohlenes Studiensemester:	3.-6.Semester B.A. 1.-2.Semester M.A.
Modulart:	Pflicht: 3.-6.Semester BA MD und CTD, 3.-4.Sem MA CFD (4 Semester) Wahl: 5.-6.Sem BA TXD, MA CTD
Benotung:	Modulnote
Anteil Modulnote an Abschlussnote:	100%

## Lern- und Qualifikationsziele

<ul style="list-style-type: none"><li>● Erfassung und Darstellung des menschlichen Körpers</li><li>● Ausprägung einer eigenen gestalterischen Handschrift und individueller bildnerischer Ausdrucksformen</li><li>● Erkennen der Einheit von sachbezogenem und künstlerischem Studium</li><li>● Beurteilung der eigenen Arbeiten nach Kriterien gestalterischer Grundlagen und Zusammenstellung einer Auswahl für eine gemeinsame Präsentation</li></ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Lerninhalte

Abbilden und Abstrahieren des menschlichen Körpers, Bezug nehmend auf:

- Proportionen
- Statik und Dynamik für die Haltung und Bewegung des Menschen (Mechanik und Plastische Veränderungen, Formzusammenhänge)
- Perspektive
- Bildaufbau und Komposition
- Realisierung von Bildausdruck durch Ausprobieren und gezieltes Anwenden verschiedener Techniken
- Freiwillig: Ergänzende Zeichenübungen zu textilen Themenfeldern

### Modulbestandteile

Lehr- und Lernformen	Studentische Arbeitszeit in h (workload)	Wochen/SWS	Semester
Gruppen- und Einzelkonsultationen	60 (30)	15 /	WiSe und SoSe
Selbstständige Projektarbeit (Atelier/Werkstatt)	100 (50)	15 /	WiSe und SoSe
Vorlesung	40 (20)	15 /	SoSe

### Teilnahmevoraussetzungen

keine	
-------	--

### Modulleistungen / Prüfung

Modulleistung :	Präsentation P
1.Wiederholung:	Präsentation P
Anteil an Modulnote:	100%
Termin der Modulleistung:	Zum Ende des Semesters
1.Wiederholungstermin:	Im folgenden Semester

### Studentischer Arbeitsaufwand

200 Stunden
-------------

### Kreditpunkte

8 ECTS (BA), 4 ECTS (MA)
--------------------------

### Sprache

Deutsch
---------

**Literatur und Vorbereitungsempfehlung**

**Hinweis 1**

**Status 26.10.23 (Bettina Göttke-Krogmann)**

## MODUL - Kennzeichnung

Modulbezeichnung:	Workshop 1-3
Modulnummer (Kurzbezeichnung):	BK-MDTXD-2
Modulbereich:	BK
Modulform:	Basismodul
Laufzeit:	ein Semester

## Modulverantwortlichkeit

Fachbereich:	Design
Verantwortliche* r:	Prof. Bettina Göttke-Krogmann, Prof. Lars Paschke, Prof. Evelyn Sitter, Lehrbeauftragte

## Modulverwendbarkeit

Studiengänge:	Bachelor Modedesign Studienrichtung Textildesign und Mode
Empfohlenes Studiensemester:	3.-8.Semester B.A. 1.-2.Semester M.A.
Modulart:	Wahl
Benotung:	Teilnahme
Anteil Modulnote an Abschlussnote:	unbenotet

## Lern- und Qualifikationsziele

<ul style="list-style-type: none"><li>● Erweiterung spezifischer Kenntnisse und Fertigkeiten</li><li>● Sensibilisierung für grundlegende Aspekte des angebotenen Themas</li></ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Lerninhalte

<ul style="list-style-type: none"><li>● Es werden unterschiedliche Themen zur individuellen Auswahl angeboten, die auch semesterweise wechseln können</li><li>● Z.B.</li><li>● Werkstattkurse zur Erweiterung handwerklicher Fertigkeiten</li><li>● Vertiefung ausgewählter gestalterischer Themen</li><li>● Kurzprojekte mit Umsetzung</li><li>● Interdisziplinäre Arbeitsweisen</li></ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



**Modulbestandteile**

<b>Lehr- und Lernformen</b>	<b>Studentische Arbeitszeit in h (workload)</b>	<b>Wochen/SWS</b>	<b>Semester</b>
Gruppen- und Einzelkonsultationen	30	15 /	WiSe und SoSe
Selbstständige Projektarbeit (Atelier/Werkstatt)	20	15 /	WiSe und SoSe

**Teilnahmevoraussetzungen**

keine	
-------	--

**Modulleistungen / Prüfung**

Modulleistung :	Präsentation Ü
1.Wiederholung:	Präsentation Ü
Anteil an Modulnote:	unbenotet
Termin der Modulleistung:	Zum Ende des Workshops
1.Wiederholungstermin:	Im folgenden Semester

**Studentischer Arbeitsaufwand**

50 Stunden
------------

**Kreditpunkte**

2 ECTS
--------

**Sprache**

Deutsch
---------

**Literatur und Vorbereitungsempfehlung**

**Hinweis 1**

Workshops finden regelmäßig auch in der vorlesungsfreien Zeit statt

**Status 26.10.23 (Bettina Göttke-Krogmann)**

## MODUL - Kennzeichnung

Modulbezeichnung:	Materialkunde (inkl.Nachhaltigkeit)
Modulnummer (Kurzbezeichnung):	BK-TXD-4
Modulbereich:	BK
Modulform:	Basismodul
Laufzeit:	zwei Semester

## Modulverantwortlichkeit

Fachbereich:	Design
Verantwortliche*r:	Prof. Bettina Göttke-Krogmann / Lehrbeauftragte*r

## Modulverwendbarkeit

Studiengänge:	Bachelor Modedesign Studienrichtung Textildesign und Mode Master Conceptual Textile Design
Empfohlenes Studiensemester:	3. und 4. Semester (1. und 2. Semester MA)
Modulart:	Pflicht für BA Textil / Wahl für MA und Mode
Benotung:	Modulnote
Anteil Modulnote an Abschlussnote:	100%

## Lern- und Qualifikationsziele

Die Vorlesung schafft starke Bezüge zwischen Material und Design und regt die Studierenden langfristig an die Materialwahl sehr gezielt zu treffen oder vom Material und seinen spezifischen Eigenschaften ausgehend gestalterisch zu arbeiten.

## Lerninhalte

Grundlagen und Fachwissen über die textilen Rohstoffe, sowie deren kulturhistorische Einordnung und deren ökologischen, wirtschaftliche und sozialen Einfluss.

- Gewinnung, Fasereigenschaften, Handelsbezeichnungen und typische Einsatzgebiete der Naturfaser: Herstellung, Fasereigenschaften, Handelsbezeichnungen und typische Einsatzgebiete der Chemiefaser
- Fachwissen über spezielle textile Herstellungstechniken neuer Materialien, sowie neuste Forschungsergebnisse.
- Fachwissen über Funktionstextilien
- In allen Bereichen Bezüge zum Thema Nachhaltigkeit

## Modulbestandteile

Lehr- und Lernformen	Studentische Arbeitszeit in h (workload)	Wochen/SWS	Semester
Seminar	40		SoSe und WiSe
Vorlesung	40		SoSe und WiSe
Selbststudium	20		SoSe und WiSe

## Teilnahmevoraussetzungen

Obligatorisch:	keine
----------------	-------

Wünschenswert:	keine
----------------	-------

### Modulleistungen / Prüfung

Prüfung:	Klausur oder Hausarbeit oder Präsentation
1. Wiederholung:	Klausur oder Hausarbeit oder Präsentation
Anteil an Modulnote:	100 %
Termin der Modulleistung:	Prüfungswoche (Semesterwoche 15)
1. Wiederholungstermin:	Prüfungswoche des nächsten Sommer-/Wintersemesters

### Studentischer Arbeitsaufwand

100 Stunden
-------------

### Kreditpunkte

4 ECTS
--------

### Sprache

Deutsch
---------

### Hinweise

--

**Status: 26.10.2023**

## MODUL - Kennzeichnung

Modulbezeichnung:	Smart Technologies
Modulnummer (Kurzbezeichnung):	BK-TXD-5
Modulbereich:	BK
Modulform:	Basismodul
Laufzeit:	ein Semester

## Modulverantwortlichkeit

Fachbereich:	Design
Verantwortliche/r:	Prof. Göttke-Krogmann / Künstlerische Mitarbeiter*in TXD / Lehrbeauftragte*r

## Modulverwendbarkeit

Studiengänge:	Bachelor Modedesign Studienrichtung Textildesign Master Conceptual Textile Design
Empfohlenes Studiensemester:	6. Semester / 2.Semester MA
Modulart:	Pflicht BA / Wahl für MA
Benotung:	unbenotet
Anteil Modulnote an Abschlussnote:	100%

## Lern- und Qualifikationsziele

- Vermittlung von Grundlagenwissen zur Anwendung von Smart Technologies im Textildesign
- zum Beispiel: Laser, 3D Druck, synthetische Biologie, Formgedächtnismaterial, Sensoren, Licht, Bewegung, usw..
- Kennenlernen von möglichen Kooperationspartnern für weiterführende Projekte
- Kennenlernen neuer spezifischer Software (CAD Programmen / Rhino)

## Lerninhalte

- theoretische Vermittlung von Wissen zu Technologien und Möglichkeiten,
- oder
- Recherche zu textilspezifischen Projekten die mit Smart Technologies arbeiten,
- oder
- Softwareanwendung zur Erstellung von 3D Druck für Textilien,
- oder
- Konzeption eigener Ideen und Entwürfe mit Smart Technologies
- oder
- Entwicklung neuer Veredelungs- und Herstellungsmethoden

## Modulbestandteile

Lehr- und Lernformen	Studentische Arbeitszeit in h (workload)	Wochen/SWS	Semester
Gruppen- und Einzelkonsultationen	20	15 / 1,3	SoSe
Selbstständige Projektarbeit (Atelier/Werkstatt)	18		SoSe
Vorlesung	12	15 / 0,8	SoSe

## Teilnahmevoraussetzungen

Wünschenswert:	Kenntnisse InDesign, Illustrator, CAD
----------------	---------------------------------------

## Modulvorleistungen

Abgeschlossenes Grundlagenmodul: -

## Modulleistungen / Prüfung

Modulleistung :	Ü
1. Wiederholung:	Ü
Anteil an Modulnote:	100%
Termin der Modulleistung:	Ende des Semesters
1. Wiederholungstermin:	Beginn des folgenden Semesters

## Studentischer Arbeitsaufwand

50 Stunden

## Kreditpunkte

2 ECTS

## Sprache

Deutsch

## Literatur und Vorbereitungsempfehlung

Grundkenntnisse von Adobe - Programmen; Teilnahme Materialkunde

## Hinweise

-

**Status: 26.10.2023**



## MODUL - Kennzeichnung

Modulbezeichnung:	Textilgeschichte 1
Modulnummer (Kurzbezeichnung):	BK-TXD-6
Modulbereich:	BK
Modulform:	Basismodul
Laufzeit:	zwei Semester

## Modulverantwortlichkeit

Fachbereich:	Design
Verantwortliche*r:	Prof. Bettina Göttke-Krogmann / Lehrbeauftragte*r

## Modulverwendbarkeit

Studiengänge:	Bachelor Modedesign Studienrichtung Textildesign und Mode Master Conceptual Textile Design, Conceptual Fashion Design
Empfohlenes Studiensemester:	3. und 4. Semester (1. und 2. Semester MA)
Modulart:	Pflicht für BA TXD / Wahl für MA CTD, CFD und BA MD
Benotung:	unbenotet
Anteil Modulnote an Abschlussnote:	

## Lern- und Qualifikationsziele

Dem Strukturprinzip des Textilen entsprechend werden diese in ein jeweils zeittypisches interkulturelles Beziehungsgeflecht gestellt. Aus dieser Vernetzung entsteht ein Ästhetik- und Funktionsbegriff für Textildesign der qualitätsorientierte Aspekte in den Vordergrund stellt, siehe zeitgemäßes Verständnis von Design, inhaltlich orientierte und konzeptionell eingebettete Gestaltung sowie Anwendung innovativer textilchemischer wie technischer Herstellungsverfahren. Zugleich vermittelt eine Kulturgeschichte der Textilindustrie und des Designs Geschichte als Impulsgeber für experimentelle Gestaltung sowie als Plattform zur Erschließung neuer geistiger Räume.

## Lerninhalte

Die Veranstaltungen spannen einen inhaltlichen Bogen vom protoindustriellen Manufakturwesen des 18. Jhs. über die industrielle Revolution bis zur klassischen Moderne im 20. Jh. und zeitgenössischen Entwicklungen der Textilindustrie und des -designs. Die Veranstaltung schließt das jeweilige Curriculum mit zukunftsreichen Entwicklungen in Textiltechnik und -chemie sowie Visionen des Textildesigns ab. Dabei wird die Thematik vor allem anhand paradigmatischer Phänomene dargestellt, die als Spiegel interdisziplinärer Entwicklungen und deren Analogie im Textildesign erarbeitet werden.

## Modulbestandteile

Lehr- und Lernformen	Studentische Arbeitszeit in h (workload)	Wochen/SWS	Semester
Vorlesung	40	30/ 1,4	SoSe und WiSe
Selbststudium	10		SoSe und WiSe

## Teilnahmevoraussetzungen

Obligatorisch:	keine
Wünschenswert:	keine

## Modulleistungen / Prüfung

Modulleistung :	Teilnahme
1. Wiederholung:	Teilnahme
Anteil an Modulnote:	100%
Termin der Modulleistung:	
1. Wiederholungstermin:	

## Studentischer Arbeitsaufwand

50 Stunden
------------

## Kreditpunkte

2 ECTS
<b>Sprache</b> Deutsch

## Hinweise

Ringvorlesung über 4 Semester
-------------------------------

**Status: 26.10.2023**

## MODUL - Kennzeichnung

Modulbezeichnung:	Textilgeschichte 2
Modulnummer (Kurzbezeichnung):	BK-TXD-7
Modulbereich:	BK
Modulform:	Aufbaumodul
Laufzeit:	zwei Semester

## Modulverantwortlichkeit

Fachbereich:	Design
Verantwortliche*r:	Prof. Bettina Göttke-Krogmann / Lehrbeauftragte*r

## Modulverwendbarkeit

Studiengänge:	Bachelor Modedesign Studienrichtung Textildesign Master Conceptual Textile Design
Empfohlenes Studiensemester:	5.und 6. Semester (1.und 2. Semester MA)
Modulart:	Pflicht für BA TXD / Wahl für MA CTD,CFD und BA MD
Benotung:	Modulnote
Anteil Modulnote an Abschlussnote:	100%

## Lern- und Qualifikationsziele

Dem Strukturprinzip des Textilen entsprechend werden diese in ein jeweils zeittypisches interkulturelles Beziehungsgeflecht gestellt. Aus dieser Vernetzung entsteht ein Ästhetik- und Funktionsbegriff für Textildesign der qualitätsorientierte Aspekte in den Vordergrund stellt, siehe zeitgemäßes Verständnis von Design, inhaltlich orientierte und konzeptionell eingebettete Gestaltung sowie Anwendung innovativer textilchemischer wie technischer Herstellungsverfahren. Zugleich vermittelt eine Kulturgeschichte der Textilindustrie und des Designs Geschichte als Impulsgeber für experimentelle Gestaltung sowie als Plattform zur Erschließung neuer geistiger Räume.

Nachweis wissenschaftlichen Arbeitens

## Lerninhalte

Die Veranstaltungen spannen einen inhaltlichen Bogen vom protoindustriellen Manufakturwesen des 18. Jhs. über die industrielle Revolution bis zur klassischen Moderne im 20. Jh. und zeitgenössischen Entwicklungen der Textilindustrie und des -designs. Die Veranstaltung schließt das jeweilige Curriculum mit zukunftssträchtigen Entwicklungen in Textiltechnik und -chemie sowie Visionen des Textildesigns ab. Dabei wird die Thematik vor allem anhand paradigmatischer Phänomene dargestellt, die als Spiegel interdisziplinärer Entwicklungen und deren Analogie im Textildesign erarbeitet werden.

## Modulbestandteile

Lehr- und Lernformen	Studentische Arbeitszeit in h (workload)	Wochen/SWS	Semester
Selbstständige Projektarbeit (Atelier/Werkstatt)	10		SoSe und WiSe
Vorlesung	40	30/ 1,4	SoSe und WiSe

## Teilnahmevoraussetzungen

Obligatorisch:	Textilgeschichte 1
Wünschenswert:	keine

## Modulleistungen / Prüfung

Modulleistung :	Hausarbeit und Referat mit Dokumentation
1. Wiederholung:	Hausarbeit und Referat mit Dokumentation
Anteil an Modulnote:	100 %
Termin der Modulleistung:	Prüfungswoche (Semesterwoche 15)
1. Wiederholungstermin:	Prüfungswoche des nächsten Sommer-/Wintersemesters

## Studentischer Arbeitsaufwand

100 Stunden
-------------

## Kreditpunkte

4 ECTS
--------

## Sprache

Deutsch
---------

## Hinweise

Ringvorlesung über 4 Semester
-------------------------------

**Status: 26.10.2023**

## MODUL - Kennzeichnung

Modulbezeichnung:	Kollaborative Textilfotografie
Modulnummer (Kurzbezeichnung):	BK-TXD-9
Modulbereich:	BK
Modulform:	Kompaktmodul
Laufzeit:	eine Woche

## Modulverantwortlichkeit

Fachbereich:	Design
Verantwortliche/r:	Prof. Bettina Göttke-Krogmann / Dozent*in Ostkreuzschule

## Modulverwendbarkeit

Studiengänge:	Bachelor Modedesign Studienrichtung Textildesign, Master Conceptual Textile Design
Empfohlenes Studiensemester:	7.Semester BA
Modulart:	Pflicht BA /Wahl MA
Benotung:	Modulnote
Anteil Modulnote an Abschlussnote:	100%

## Lern- und Qualifikationsziele

<ul style="list-style-type: none"><li>• Die Studierenden sollen die Fotografie als gestalterisches Mittel im modernen Textildesign einsetzen können</li><li>• Dokumentation der eigenen gestalterischen Arbeiten</li><li>• Erprobung eines Briefing für Fotografen/innen</li><li>• Ausarbeitung einer eigenen Fotokonzeption</li></ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Lerninhalte

<ul style="list-style-type: none"><li>• Erarbeitung einer eigenständigen Fotoserie</li><li>• Erarbeitung eines Konzepts in der Zusammenarbeit mit einem Fotografie Studenten der Ostkreuzschule Berlin</li><li>• Inszenierung der Textilien im Studio</li><li>• Inszenierung der Textilien im öffentlichen raumk</li></ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Modulbestandteile

Lehr- und Lernformen	Studentische Arbeitszeit in h (workload)	Wochen/SWS	Semester
Gruppen- und Einzelkonsultationen	40		WiSe
Selbstständige Projektarbeit (Atelier/Werkstatt)	10		WiSe

## Teilnahmevoraussetzungen

Obligatorisch:	für BA Modul Textilfotografie und Video
Wünschenswert:	keine

## Modulleistungen / Prüfung

Modulleistung :	Dokumentation und PräsentationP
1.Wiederholung:	Dokumentation und PräsentationP
Anteil an Modulnote:	100%
Termin der Modulleistung:	Ende des Semesters
1.Wiederholungstermin:	Beginn des folgenden Semesters

## Studentischer Arbeitsaufwand

50 Stunden

## Kreditpunkte

2 ECTS

## Sprache

Deutsch

**Status: 26.11.2023**