

Deckblatt zum schriftlichen Erfahrungsbericht

Der Bericht ist unterschrieben als PDF Datei (inklusive Deckblatt) an der Heimathochschule unverzüglich, spätestens aber innerhalb von 6 Wochen nach Ende der Förderzeit, einzureichen.

Name: BOLINSKI, SOPHIE-CHARLOTTE
Studienfach an der Burg: INDUSTRIEDESIGN
Gasthochschule: TOKYO UNIVERSITY OF THE ARTS (GEIDAI)
Aufenthalt von/bis: 01.04.22 - 28.09.22

Information gemäß Art. 13 DSGVO: Die Erfahrungsberichte werden zum Zweck der Information über Partnerhochschulen und Austauschziele (Bild und Text) vom International Office gespeichert. Bei Zustimmung werden die Berichte auf der Internetseite unserer Hochschule öffentlich zur Verfügung gestellt. Rechtsgrundlage ist die Einwilligung nach Art. 6 Abs. a und Art. 7 DSGVO. Alle Verfasser*innen erteilen durch Zusendung des Berichtes und Ankreuzen der entsprechenden Auswahl ihre Erlaubnis. Diese Einwilligung kann nach Art. 7 Abs. 3 DSGVO jederzeit widerrufen werden, sodass der entsprechende Bericht gelöscht wird. Ansprechpartner ist das International Office: international@burg-halle.de

Einverständniserklärung zur Veröffentlichung des Berichts

Ich bin damit einverstanden, dass der vorliegende Bericht im International Office der Burg veröffentlicht wird. Er wird Studierenden auf Anfrage zum Lesen ausgehändigt werden.

Ja

Nein

Einverständniserklärung zur Weitergabe der E-Mailadresse

Ich bin damit einverstanden, dass meine E-Mail-Adresse künftigen Interessenten, die sich über meine Erfahrungen am ausländischen Hochschulort aus erster Hand informieren möchten, auf Anfrage an das International Office zugänglich gemacht wird.

Ja

Nein


Einverständniserklärung zur Veröffentlichung des Berichts auf der Webseite des International Office

Ich bin damit einverstanden, dass der vorliegende Bericht auf der Webseite des International Office digital veröffentlicht wird.

Ja

Nein

Datum: 05.01.23

Unterschrift Student*in: 



Vorschlag zur Gliederung des Berichts

1. Formalitäten (vor der Abreise, Einschreibung, Versicherung, Dokumente)
2. Unterkunft (Wohnheim oder privat, Preis, Qualität, Tipps)
3. Lehrangebot (Kurswahl, fachliche Betreuung an der Gasthochschule)
4. Anerkennung der im Ausland erbrachten Studienleistungen an der Burg
5. Sonstiges: Fazit, Schwierigkeiten, Namen und Adressen von wichtigen Ansprechpartnern, Fotos



Aus- tausch Japan 2022

Sophie-Charlotte Bolinski
Industriedesign, 9. Semester
//6 Monate

Arts

Vorbereitung

Immigration

Please fill out completely, because the following information is necessary for a certificate of eligibility, with which you will apply for a student visa at the Japanese embassy or consulate general in your country.

A student visa is required to study in Japan.

1. Place of birth _____ 2. Marital status Married/Single

3. Passport (1) Number _____ (2) Date of expiration(Day/Month/Year) / / /

4. Estimate date of entry (Day/Month/Year) / / / 5. Port of entry _____

6. Intended length of stay _____ 7. Accompanying person, if any No • Yes

8. Intended place to apply for visa (in your country) _____

9. Past entry into/stay in Japan No • Yes (The last entry Day Mo time (s))

10. Criminal record (in Japan or overseas) No • Yes (Details)

11. Date of graduation or expected graduation Yr

12. Method of support and to meet the expenses while in J:
 (1) Method of support and an amount of support per month
 Self _____ Yen B
 Carrying from abroad _____ Yen
 Guarantor in Japan _____ Yen S
 (2) Supporter (your father, mother and so on)
 ① Name _____
 ② Address _____
 ③ Occupation (name of employment) _____
 ④ Annual income _____ Yen
 (3) Relationship with the applicant
 (If you receive expenses by remittance from outside
 father, mother, grandfather, grandmother, etc.
 (4) Organization which provide scholarship (In case that you receive it)
 foreign government, local self governing body, other

別記第六号の様式(第六条の二関係)
在留資格認定証明書
 CERTIFICATE OF ELIGIBILITY
 日本国政府法務省 東京区庁
 Ministry of Justice, Japanese Government 番号 No. 21-869117

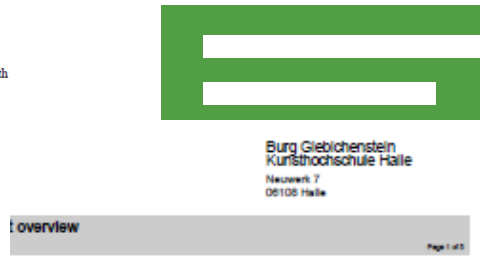
氏名 BOLINSKI SOPHIE CHARLOTTE 性別 女
 Name Family Name Given Name Sex M F
 国籍・地域 ドイツ 生年月日 1991年04月04日
 Nationality / Region Date of Birth
 日本の職業及び勤務(通学)先等
 Profession or Occupation/Organization to be employed or to study in Japan
 東京藝術大学大学院

上記の者は、次の在留資格に就いて出
 発前申請第2号に掲げる上陸のための要
 求を満たす。
 Under the following status, it is hereby certifi
 cates requirement for the landing provided in J
 Immigration-Control and Refugee-Recognition A
 ct.

在留資格 留 学
 Status Student

Director General of the Tokyo

(注意) Notice
 1. 本証明書は、上陸の許可そのものではなく、
 上陸の許可を得るための要件を満たす
 This certificate is not an entry permit. Even if
 admitted into Japan unless you get an entry visa
 abroad.
 2. 本証明書は、上記の年月日から3月以内に発
 行されたものである。この期間内に発
 行された本証明書は、上陸の許可を得るための
 要件を満たす。上陸の許可を得るための
 This certificate should be submitted to an li
 visa for the landing permission at the port of en
 try. This certificate does not guarantee the entry
 if an applicant does not fulfill other requirement
 circumstances are found to be changed, the lan



Sophie-Charlotte Bolinski
 04.04.1991 in Berlin
 Badewik
 8818

Date of Exam	Note	Status	Exemption	
Mar 20	27.07.2020	1,5	passed	1931
				193
				0
Mar 18/19	22.10.2018	passed		01

Ms. BOLINSKI SOPHIE CHARLOTTE,
 9 December 2021

LETTER OF ACCEPTANCE

To whom it may concern:

This is certify that Ms. BOLINSKI SOPHIE CHARLOTTE, a student at Burg Giebichenstein University of Art and Design Halle has been accepted to study at Tokyo University of the Arts as an exchange student, within the framework of the exchange agreement between the two institutions.

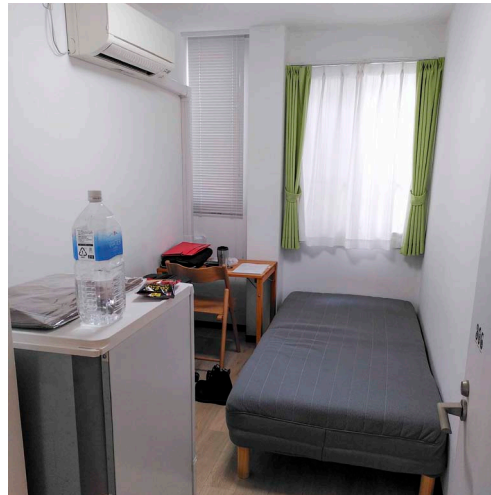
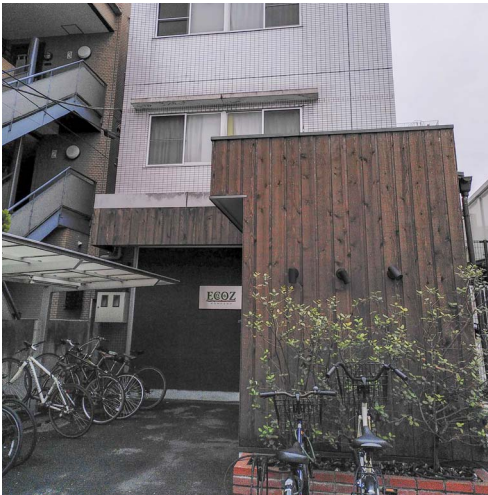
Ms. BOLINSKI SOPHIE CHARLOTTE will study at Tokyo University of the Arts from 1 April 2022 until 30 September 2022.

Sincerely Yours,

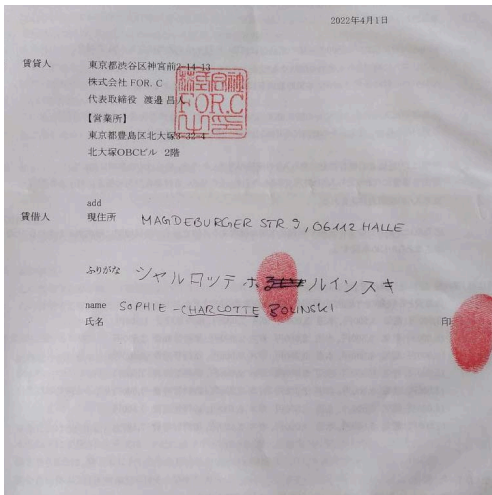
 Katsuhiko Hibino
 Dean, Faculty of Fine Arts
 Tokyo University of the Arts

Ich hatte das Pech genau in der Coronazeit nach Japan zu wollen, ich habe zwei Jahre auf den Austausch gewartet. Jetzt wo das Land offen ist und hoffentlich bleibt, kommt ihr bestimmt schneller hin! Dennoch könnt ihr euch auf eine Menge Bürokratie und relativ kurzfristige Antworten von der Hochschule in Japan einstellen, wenn sich mehrere Studierende auf den Platz in Japan bewerben gibt es außerdem ein Auswahlverfahren von der Burg, für das ihr ein Portfolio erstellen müsst. Nicht zu vergessen, dass ihr ein Visum braucht, das zuständige Amt sitzt in Berlin.

Unterkunft und Leben



Hier ein kleiner Eindruck von meinem Sharehaus in Tokyo, dass ich selbst rausgesucht habe. Das Zimmer ist klein, aber ich habe hier eh nicht viel Zeit verbracht, da ich so viel wie möglich Japan erkunden wollte. Die Preise sind relativ hoch, wie es im Studentenwohnheim ist weiß ich nicht, wegen COVID durfte ich dort nicht wohnen.



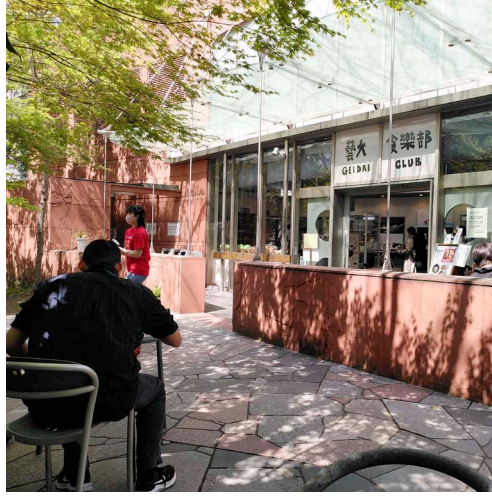
Zu sehen ist rechts der Vertrag mit dem Vermieter, unterschrieben wird auch mit Fingerabdruck, was etwas befremdlich für mich war. Habe ich sonst schon die Bürokratie erwähnt? Stellt euch auf einige Gänge zu Ämtern ein, eine Gesundheitsversicherung und Anmeldung beim Bezirk wo ihr wohnt ist zum Beispiel notwendig. Erkundigt euch unbedingt!



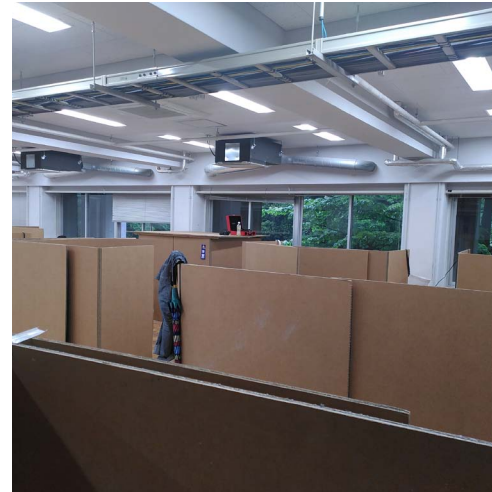
Ich war viel mit dem Fahrrad unterwegs, Ich kann es nur empfehlen, obwohl Fahrrad fahren eher wie ein Auto in Japan funktioniert. Das Fahrrad muss bei der Polizei angemeldet werden und man kann auch generell abgeschleppt werden, wenn man falsch parkt!

Universität

Ueno Campus



Es gibt mehrere Standorte der Geidai, ich war am Campus in Ueno, mitten in der Stadt am Fachbereich Design. Wo ihr landet hängt sehr stark von dem Fachbereich ab. Der eher künstlerisch orientierte Campus ist ca. 1,5h von der Innenstadt entfernt.



Jeder Jahrgang hat seinen eigenen Raum, nach jedem Semester wird umgezogen. Die Professoren sieht man im Design sehr wenig, Es gibt jeweils zwei Projekte mit vorgegebenen Themen pro Semester. Pro Projekt sieht man den Professor zweimal. Die Professoren sprechen kein Englisch, ihr müsst eure Kommilitonen fragen oder eine Mitarbeiterin der Hochschule kommt zum Übersetzen dazu.

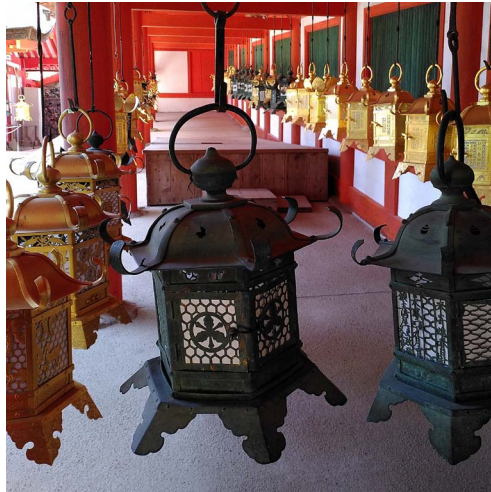
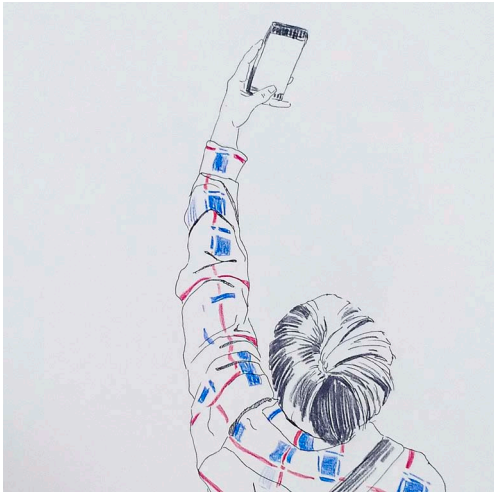


Am Ende eines jeden Projekts gibt es eine kleine Ausstellung, durch die dann die Professoren laufen und Feedback geben. Wieder nur mit Übersetzung von anderen möglich. Von den Arbeitsräumen im Design kann man nicht allzu viel erwarten, alle schotten sich ab und wenn man kein fließendes Japanisch kann ist die Kontaktaufnahme nahezu unmöglich, auch das Nutzen der Werkstätten kann man nahezu vergessen, weil es ohne Japanisch als zu gefährlich gilt.

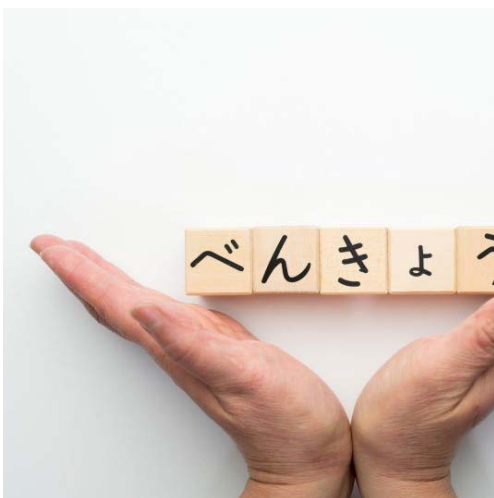
Projekte



Meine Hauptprojekte waren "Capture the Moment", bei dem ich mich mit japanischem Holzdruck auseinandergesetzt habe. Das andere Projekt "Rethink and Recycle" war verbunden mit einem Besuch einer Recyclingfirma in Japan und Ergebnis war eine Recherchearbeit zu Supermärkten und Verpackung in Japan.



Zusätzlich zu den Hauptprojekten habe ich an einer Aufgabe aus dem 2. Semester teilgenommen, bei der 60 Zeichnungen in drei Wochen entstanden sind. Was mit der Beeindruckendste und Lehrreichste Teil des Semesters war, war die Exkursion nach Kyoto. Sie findet immer im 3. Studienjahr statt.



Die Geidai bietet auch Sprachkurse für ausländische Studierende an. Der Unterricht war sehr gut aber auch unglaublich intensiv. Ich kann es in jedem Fall empfehlen, da in Japan fast niemand Englisch spricht.

Anerkennung

芸大美証第 0201 号

受講証明書

氏名 : BOLINSKI SOPHIE-CHARLOTTE
生年月日 : 1991年 4月 4日
国籍 : ドイツ連邦共和国
専攻 : デザイン

上記の者は、2022年4月1日から東京藝術大学美術学部
交換留学生として在籍し、下記授業を受講したことを証明します。

記

授業名	時間数	成績
デザイン実技Ⅲ-I	240時間	優
日本語初級ⅠA	15時間	優
日本語初級ⅠB	15時間	良
日本の芸術・文化を英語で学ぶ 創造と継承とアーカイヴ	30時間	優
：領域横断的思考実践	30時間	良
デザイン実技Ⅰ-Ⅰ「集積」	60時間	優

評点基準：秀（100～95）、優（94～80）、良（79～60）、可（59～50）

各授業科目の授業は、15週にわたる期間を単位として行うものとする。

2022年 9月 26日

東京藝術大学美術学部長



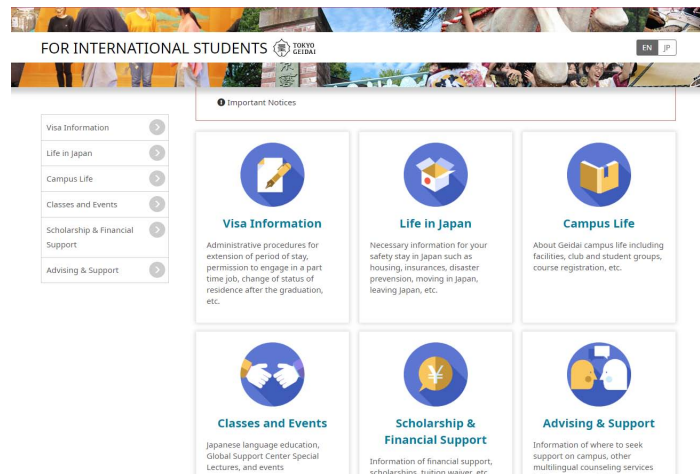
Die Anerkennung der Leistungen war relativ unproblematisch für mich im Industriedesign. Natürlich muss ein ausführlicher Bericht über die entstandenen Projekte abgegeben werden und ein Treffen mit dem Fachbereichsleiter ist notwendig, um die Anerkennung zu bekommen. Macht euch in der Vorbereitung klar, in welchem Bereich und für welche Module ihr die Anerkennung haben möchtet und warum.

Ansprechpartner

Website der Universität

<https://global.geidai.ac.jp/inbound/?lang=en>

<https://design.geidai.ac.jp/en>



Global office

Faculty of Fine Arts *Including "Global Arts Practice (GAP)" course

Tel. 050-5525-2122

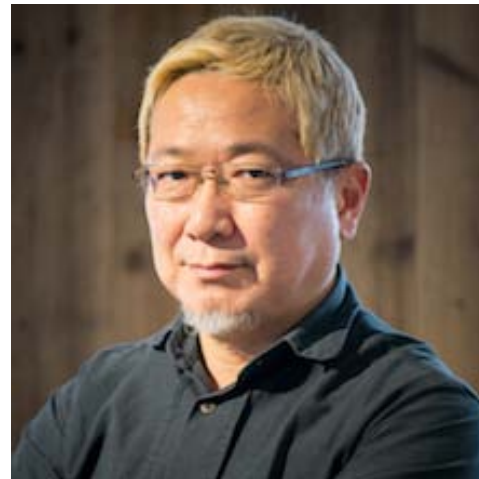
E-mail: [bijutsu.kyomu\(at\)ml.geidai.ac.jp](mailto:bijutsu.kyomu(at)ml.geidai.ac.jp)



Design Professoren für den 3. Jahrgang



Associate Professor Kazutoshi
OSHIMOTO
Studio 8 (Draw)



Professor Keiichiro FUJISAKI
Studio 10 (Design Critical)

**Es kommt sonst sehr auf den Studiengang an!
Schreibt direkt den Fachbereich an, wo ihr studieren werdet.**

交換留
学日本

2022

東京
藝術
大学