

SUPERBOOTH von Tristan Schulze: Eine KI-Fotokbine, die sich kritisch mit den Potenzialen und Risiken der KI-generierten visuellen Kultur auseinandersetzt.

+++++

AUTOMATON von Tristan Schulze: Ein selbstlernendes System, das durch das Scannen von Textilien Archivdaten generiert und für die Archivarbeit eingesetzt werden kann.

+++++

ONE BUTTON AI von Turboflip: Ein spielerisches Lernprinzip, bei dem die Nutzerinnen und Nutzer die KI durch einen Knopfdruck trainieren und die Neutralität des Netzwerks visualisiert wird.

+++++

FACING YOU von Robin Godwyll und Yang Ni: Ein Roboter, der den Gesichtsausdruck vorbeigehender Personen analysiert und das Ergebnis schematisch auf Papier festhält. Die Besucherinnen und Besucher wurden dazu angeregt, die Analyse zu überprüfen und sich mit ihrem Verhalten gegenüber Technologien, die uns auswerten, auseinanderzusetzen.

+++++

SWING von Turboflip ist ein experimenteller Prototyp, der mithilfe eines Schaukelgerüsts, einem Bildschirm und einer Kamera einen KI-basierten Eindruck des Verhaltens eines kleinen Kindes erzeugt.

+++++

TRAINED SCULPTOR von Nikos Probst generiert durch ein Generative Adversarial Network (GAN), das mit 3D-Daten von 2000 Skulpturen trainiert wurde, eigenständig neue Skulpturen. Während der Installation werden auf einem Bildschirm live neue Skulpturen generiert und wieder gelöscht.

SNAPSYNTH A.I. von Saou Tanaka, Takato Wankmüller ist eine interaktive, experimentelle Installation, bei der Zuschauer*innen mit einer bildgenerierende KI spielen. Mit einer Webcam wird ein mit Knetmasse erstelltes Stilleben durch Stable Diffusion in zu einem neuen Bild interpretiert. Das gerenderte Bild kann dann mit einem MIDI-Controller manipuliert werden.

+++++

Die „BURG <3 Keanu Reeves“ Installation von Turboflip präsentiert eine benutzerfreundliche und frei verfügbare Anwendung, mit der auf einem gewöhnlichen Gaming-PC Videomaterial in Echtzeit überzeugend manipuliert werden kann, indem vorab trainierte Modelle von Prominenten verwendet werden, um Gesichter auszutauschen. Durch die Live-Gesichtsmoderation und das präzise Overlay des synthetischen Gesichts auf das Originalmaterial entsteht eine äußerst überzeugende Illusion, die in einigen Fällen nur von geschulten Augen als Fälschung erkannt werden kann.

+++++

RIFFUSION von Roman Gebhard ist ein KI-Modell, das auf Stable Diffusion basiert und durch das Generieren von Bildern von Spektrogrammen aus Text unendlich viele Variationen von Audio-Prompts erzeugen kann, die in Audioclips umgewandelt werden. Der öffentlich verfügbare Code des Projekts ermöglicht es, mit KI-generierten Audios aus Text zu experimentieren

