

Susanne Bürner
Mimicry—Empathy

Mit Empathie verbinde ich Einfühlung bis zur Selbstaufgabe. Genau deshalb ist dieser Zustand interessant, weil er fragil ist und die eigene Identität infrage stellen kann. Der Zustand kann für andere bedrohlich wirken und sein, da es nicht immer, wie meist vorgegeben wird, um das Mitgefühl mit den anderen geht, sondern oft vielmehr darum, dass die empathische Person sich selbst besser fühlt und am Ende aus der Situation profitiert. Mich interessiert ausserdem der damit verbundene Aspekt der physischen Transgression: Ein Körper verbindet sich mit dem anderen, wird ganz der andere oder das Andere. Wo liegen die räumlichen Grenzen der Körper?

In meinen Arbeiten taucht Empathie auf unterschiedliche Art und Weise auf. In dem Film *A House of One's Own* versuchen die Teilnehmenden im Rahmen einer systemischen Aufstellung die Bedürfnisse eines Hauses nachzufühlen. In der Fotoserie *Seide für V.B., A.P., B.D. und M.A.* geht es darum, die Rolle von Frauen in einem gewissen Kontext verständlich zu machen, die Anfang des 20. Jhdts. Seide gestohlen hatten. In den Bildern der Serie wirkt die abfotografierte Seide wie eine Membran, die von Schnitten durchbrochen und von Händen durchdrungen ist.

Kunst kann Empathie als einen von vielen Wegen des Verstehens aufzeigen und gleichzeitig Strategien des nicht authentischen Mitfühlens bloßlegen.

Mimicry—Empathy, Publikation, 16,5 x 24 cm, 216 pp, Monroe Books, Berlin, 2020

Mimicry—Empathy, Ausstellung, Lajevardi Foundation Teheran, 2018

Seide für V.B., A.P., B.D. und M.A., Fine Art Prints, 70 x 100 cm, 2018

PLEE, gewebte Baumwolle, 200 x 153 cm, 2020

Embodied Truth, video, DV, 5:10 min., 2008

with you, Siebdruck, 120 x 150 cm, 2006-2007

A House of One's Own — Me and My Neighbours, video, HD, 28:00 min., 2013

snakes, video, DV, 5:20 min., 2011

Understanding the World of Serpents, Installationsansicht, OCAT Shenzhen, 2008

50,000,000 CAN'T BE WRONG, video, DV, 6:24, 2006

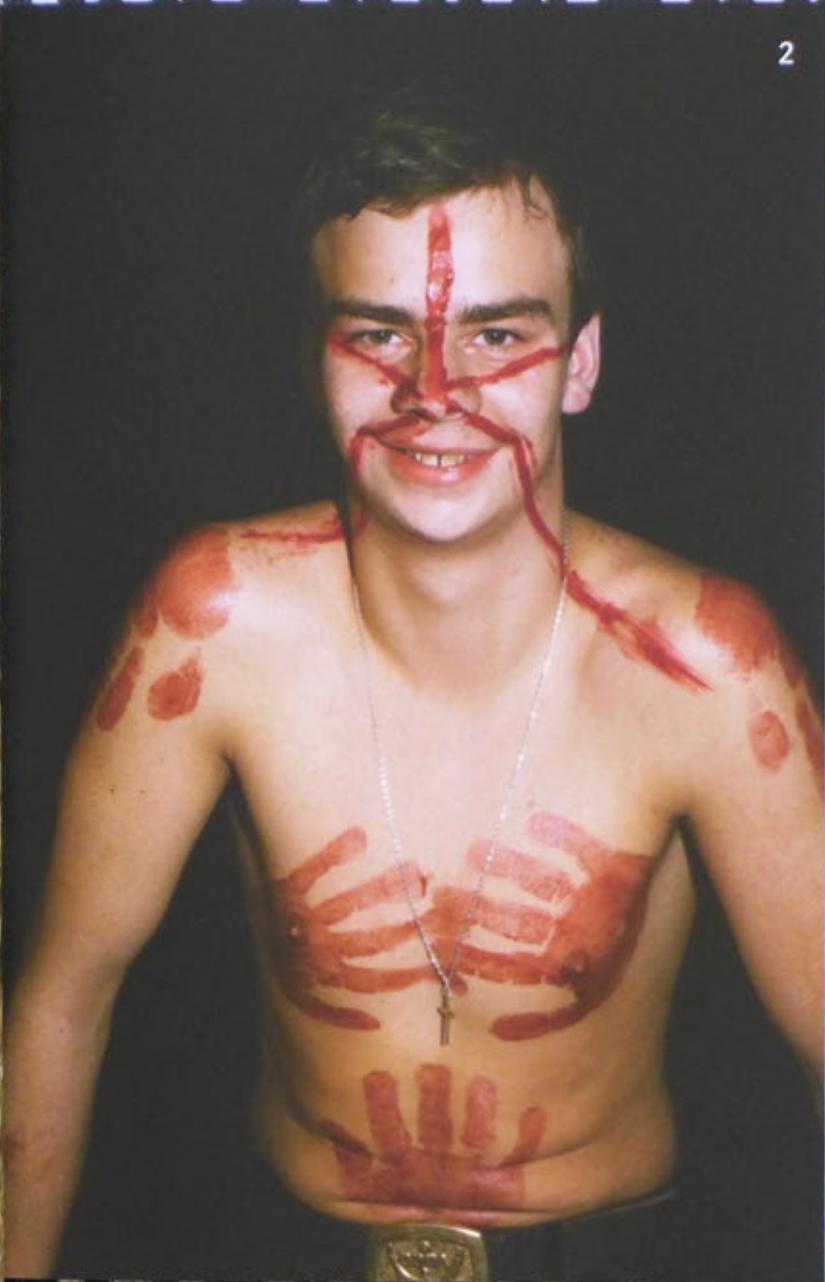
day for night, Ausstellung, entwickelt zusammen mit Dominique Hurth, für Schaukästen von Kinos in Berlin-Mitte, 2021

becoming, Posterserie, DIN A1, 2021

Mimicry—Empathy, Publikation, 16,5 x 24 cm, 216 pp, Monroe Books, Berlin, 2020

Die Publikation MIMICRY—EMPATHY verhält sich als komplementäres Element zum gleichnamigen Projekt. Der Reader versammelt Archivbilder (römische Nummerierung) zusammen mit Bildern der Ausstellung (arabische Nummerierung). Die Texte behandeln verschiedene Perspektiven auf das Thema des Projektes: ausgehend von der Dekonstruktion der Funktionsweise der Mimikry (Roger Caillois, 1935), über die Praxis des Sich-Versteckens als CIA-Spionin (Jonna Mendez), die Rolle der Künste zu Beginn der militärischen Camouflage (Roy R. Behrens), das chamäleonhafte Wesen der zeitgenössischen KünstlerIn (Johan Hartle), das Prinzip des Verhüllens mit Stoffen an Beispielen aus der Ausstellung (Marie de Brugerolle), Kuratieren als mehr oder weniger an lokale Gegebenheiten angepassten Prozess (Anne-Sophie Dinant und Amirali Ghasemi und schliesslich bis hin zur falschen Empathie vs. authentischer Empathie (Gohar Homayounpour).





Cc
De
hur
ing
me
For
ski
Ne
2,0
scl
of
tre
mt
Tre

XV



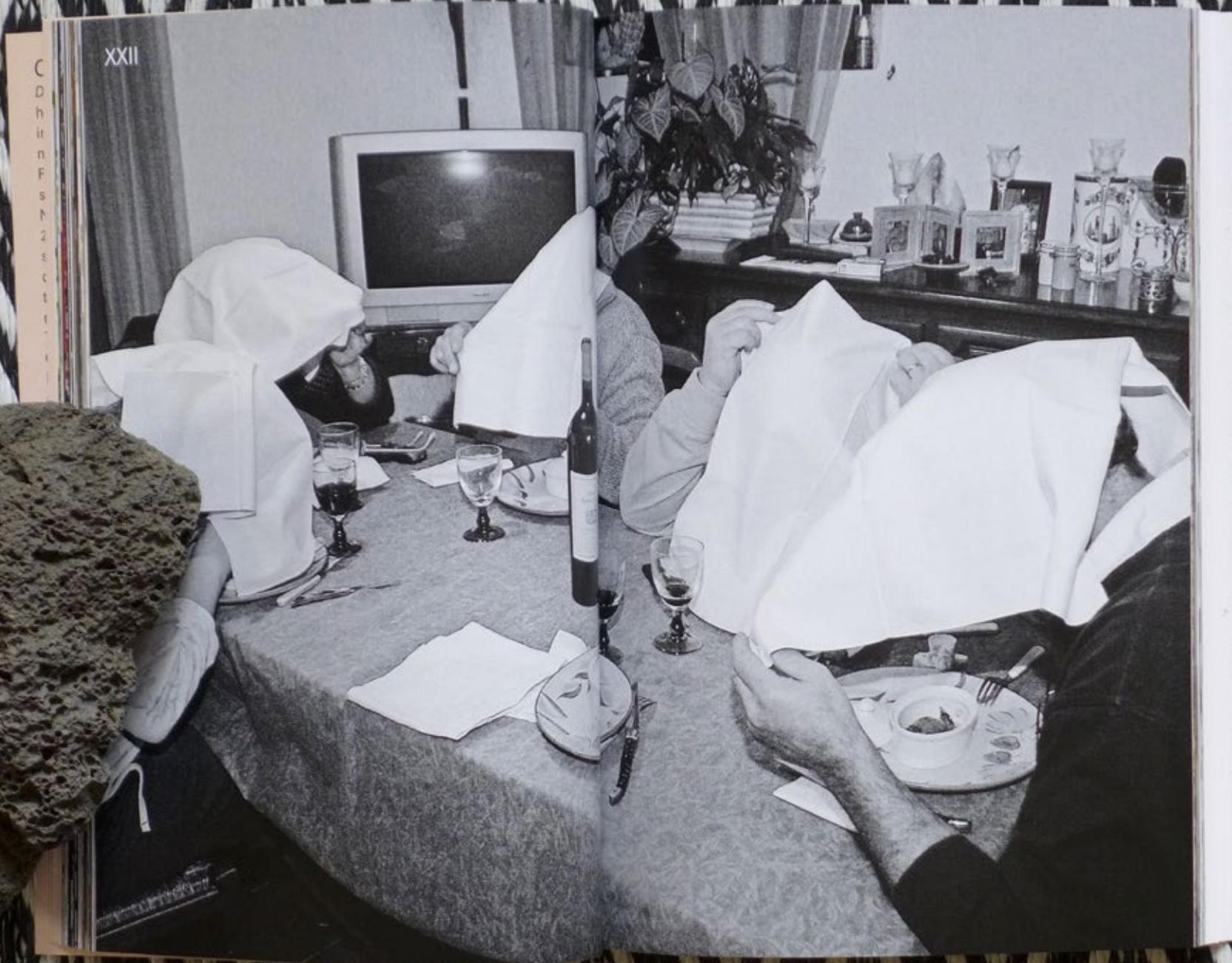
2
E
G
M
b
M
3
2
P
F
R
L

22



Ci
Da
hu
ing
me
Fo
ski
Ne
2,
sc
of
tre
m
Tr
Gi
Ni





Co
Da
hur
ing
me
For
ski
Ne
2,0
sch
of
tre
mi
Tri
Gu
Ni
er



3
2
P
F
R
L



C
D
h
i
r
F
S
N
2
s
c
r
1

XXVII



XXVIII





XXXII

MIMICRY—EMPATHY
Susanne Bürner (ed.)

BLESS

Ulla von Brandenburg
Susanne Bürner
Berta Fischer
Wiktor Gutt/Waldemar Raniszewski
Sofia Hultén
Annette Kelm
Jochen Lempert
Alexandra Leykauf

Roy R. Behrens
Marie de Brugerolle
Roger Caillois
Johan Hartle
Gohar Homayounpour

Anne-Sophie Dinant
Amirali Ghasemi
Jonna Mendez

ISBN 978-3-946950-06-6


MONROE
BOOKS

Mimicry—Empathy, Ausstellung, Lajevardi Foundation, Teheran 2018
Mit BLESS, Ulla von Brandenburg, Susanne Bürner, Berta Fischer, Sofia
Hultén, Jochen Lempert, Alexandra Leykauf, Annette Kelm, Wiktor Gutt/
Waldemar Raniszewski.

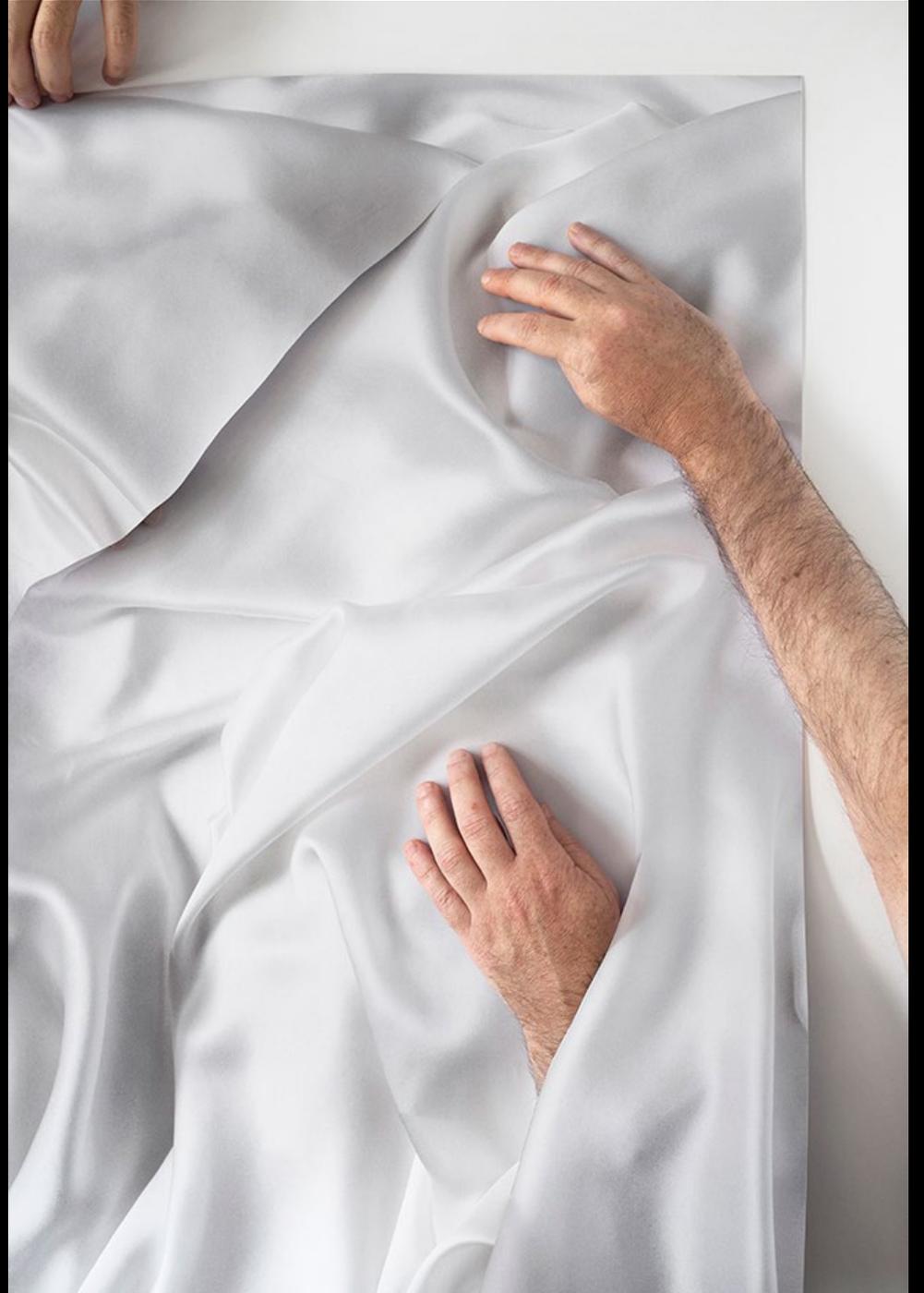


Mimicry—Empathy, Ausstellung, Lajevardi Foundation, Teheran 2018



Seide für V.B., A.P., B.D. und M.A., Fine Art Prints, 70 x 100 cm, 2018
Installationsansicht *Mimicry—Empathy*, Lajevardi Foundation, Teheran
2018





PLEE, gewebte Baumwolle, 200 x 153 cm, 2020



Embodied Truth, installationsansicht, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin,
2008



Embodied Truth, video, DV, 5:10 min., 2008



Embodied Truth, video, DV, 5:10 min., 2008



Embodied Truth, video, DV, 5:10 min., 2008



Embodied Truth, video, DV, 5:10 min., 2008



with you, Installationsansicht, *Waiting for Somewhere Else*, Goethe-Institut
Hong Kong, 2008



with you, Siebdruck, 120 x 150 cm, 2006-2007



with you, Siebdruck, 120 x 150 cm, 2006-2007



with you, Siebdruck, 120 x 150 cm, 2006-2007



A House of One's Own — Me and My Neighbours, Projektion, Metropolis-Kino Hamburg, 2015



A House of One's Own — Me and My Neighbours, video, HD, 28:00 min.,
2013



A House of One's Own — Me and My Neighbours, video, HD, 28:00 min.,
2013



A House of One's Own — Me and My Neighbours, video, HD, 28:00 min.,
2013



I'm not.

You are.



snakes, Projektion, BLO-Ateliers Berlin, 2015



snakes, video, DV, 5:20 min., 2011



snakes, video, DV, 5:20 min., 2011



snakes, video, DV, 5:20 min., 2011



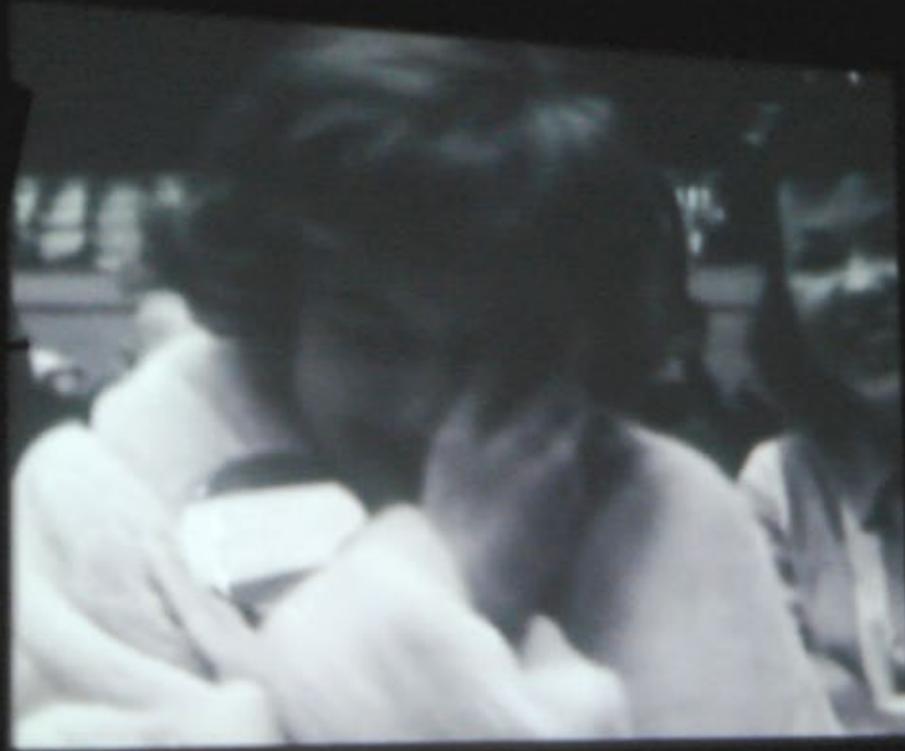
snakes, video, DV, 5:20 min., 2011



Understanding the World of Serpents, Installationsansicht, OCAT
Shenzhen, 2008



50.000.000 CAN'T BE WRONG, Installationsansicht Klinik — a
Pathology of Gesture, Hebbel Theater, Berlin, 2006



50,000,000 CAN'T BE WRONG, video, DV, 6:24, 2006



50,000,000 CAN'T BE WRONG, video, DV, 6:24, 2006



50,000,000 CAN'T BE WRONG, video, DV, 6:24, 2006



day for night, Ausstellung, entwickelt zusammen mit Dominique Hurth, für Schaukästen von Kinos in Berlin-Mitte, 2021, Installationsansicht, Kino International

Mit Caroline Achaintre, Xavier Antin, Pierre-Olivier Arnaud, Heike Bollig, Andreas Bunte, Susanne Bürner, Annika Eriksson, Ludovica Gioscia, Michael Hakimi, Richard Hards, Laura Horelli, Dominique Hurth, Kerstin Kartscher, Sharon Lockhart, Paul McDevitt, Wendelien van Oldenborgh, Prinz Gholam, Maya Schweizer, Gonçalo Sena, Heidi Specker, Katja Strunz, Sue Tompkins.



becoming, Posterserie, DIN A1, Installationsansicht Hackeschen Höfe
Kino, Berlin

