

Susanne Bürner  
*Mimicry—Empathy*

Mit Empathie verbinde ich Einfühlung bis zur Selbstaufgabe. Genau deshalb ist dieser Zustand interessant, weil er fragil ist und die eigene Identität infrage stellen kann. Der Zustand kann für andere bedrohlich wirken und sein, da es nicht immer, wie meist vorgegeben wird, um das Mitgefühl mit den anderen geht, sondern oft vielmehr darum, dass die empathische Person sich selbst besser fühlt und am Ende aus der Situation profitiert. Mich interessiert ausserdem der damit verbundene Aspekt der physischen Transgression: Ein Körper verbindet sich mit dem anderen, wird ganz der andere oder das Andere. Wo liegen die räumlichen Grenzen der Körper?

In meinen Arbeiten taucht Empathie auf unterschiedliche Art und Weise auf. In dem Film *A House of One's Own* versuchen die Teilnehmenden im Rahmen einer systemischen Aufstellung die Bedürfnisse eines Hauses nachzufühlen. In der Fotoserie *Seide für V.B., A.P., B.D. und M.A.* geht es darum, die Rolle von Frauen in einem gewissen Kontext verständlich zu machen, die Anfang des 20. Jhdts. Seide gestohlen hatten. In den Bildern der Serie wirkt die abfotografierte Seide wie eine Membran, die von Schnitten durchbrochen und von Händen durchdrungen ist.

Kunst kann Empathie als einen von vielen Wegen des Verstehens aufzeigen und gleichzeitig Strategien des nicht authentischen Mitfühlens bloßlegen.

*Mimicry—Empathy*, Publikation, 16,5 x 24 cm, 216 pp, Monroe Books, Berlin, 2020

*Mimicry—Empathy*, Ausstellung, Lajevardi Foundation Teheran, 2018

*Seide für V.B., A.P., B.D. und M.A.*, Fine Art Prints, 70 x 100 cm, 2018

*PLEE*, gewebte Baumwolle, 200 x 153 cm, 2020

*Embodied Truth*, video, DV, 5:10 min., 2008

*with you*, Siebdruck, 120 x 150 cm, 2006-2007

*A House of One's Own — Me and My Neighbours*, video, HD, 28:00 min., 2013

*snakes*, video, DV, 5:20 min., 2011

*Understanding the World of Serpents*, Installationsansicht, OCAT Shenzhen, 2008

*50,000,000 CAN'T BE WRONG*, video, DV, 6:24, 2006

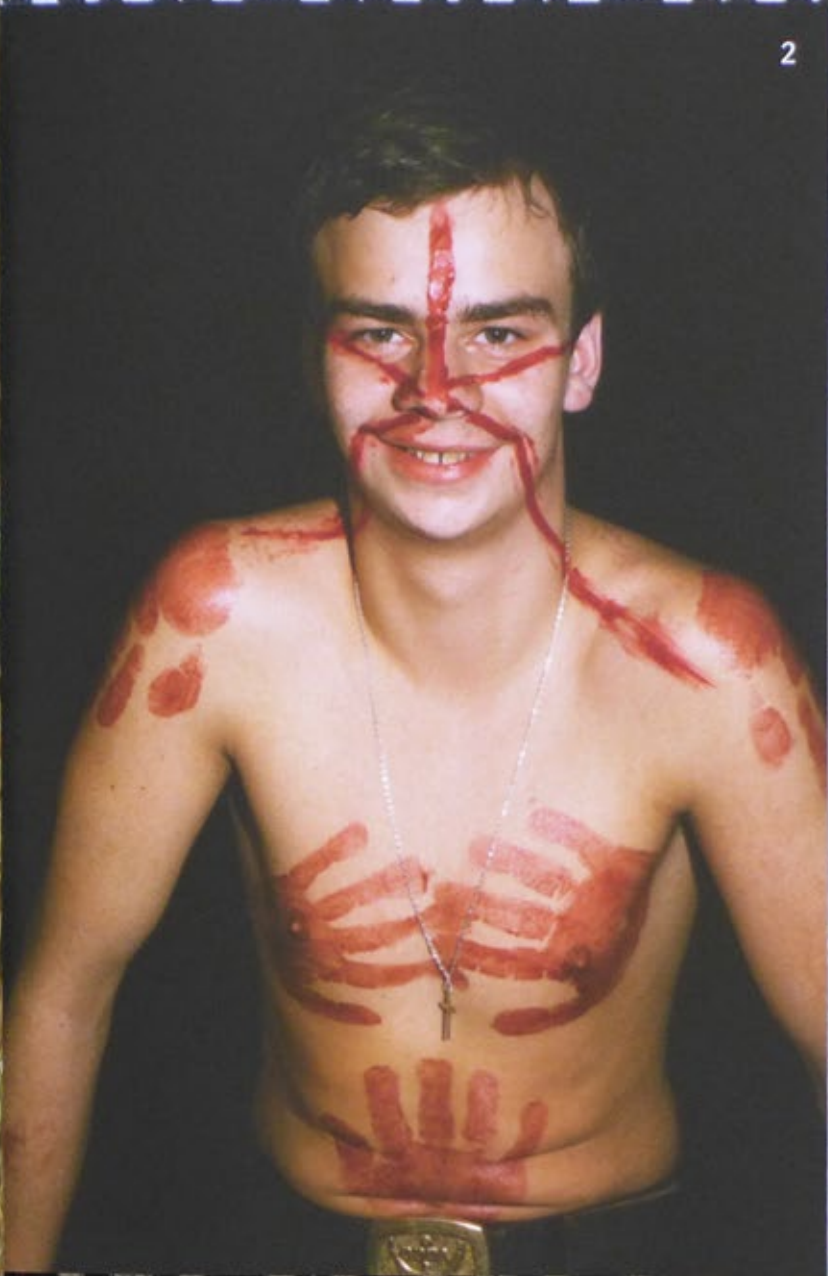
*day for night*, Ausstellung, entwickelt zusammen mit Dominique Hurth, für Schaukästen von Kinos in Berlin-Mitte, 2021

*becoming*, Posterserie, DIN A1, 2021

*Mimicry—Empathy*, Publikation, 16,5 x 24 cm, 216 pp, Monroe Books, Berlin, 2020

Die Publikation MIMICRY—EMPATHY verhält sich als komplementäres Element zum gleichnamigen Projekt. Der Reader versammelt Archivbilder (römische Nummerierung) zusammen mit Bildern der Ausstellung (arabische Nummerierung). Die Texte behandeln verschiedene Perspektiven auf das Thema des Projektes: ausgehend von der Dekonstruktion der Funktionsweise der Mimikry (Roger Caillois, 1935), über die Praxis des Sich-Versteckens als CIA-Spionin (Jonna Mendez), die Rolle der Künste zu Beginn der militärischen Camouflage (Roy R. Behrens), das chamäleonhafte Wesen der zeitgenössischen KünstlerIn (Johan Hartle), das Prinzip des Verhüllens mit Stoffen an Beispielen aus der Ausstellung (Marie de Brugerolle), Kuratieren als mehr oder weniger an lokale Gegebenheiten angepassten Prozess (Anne-Sophie Dinant und Amirali Ghasemi und schliesslich bis hin zur falschen Empathie vs. authentischer Empathie (Gohar Homayounpour).





Cc  
De  
hu  
ing  
me  
For  
ski  
Ne  
2,0  
scl  
of  
tre  
mi  
Tre

XV



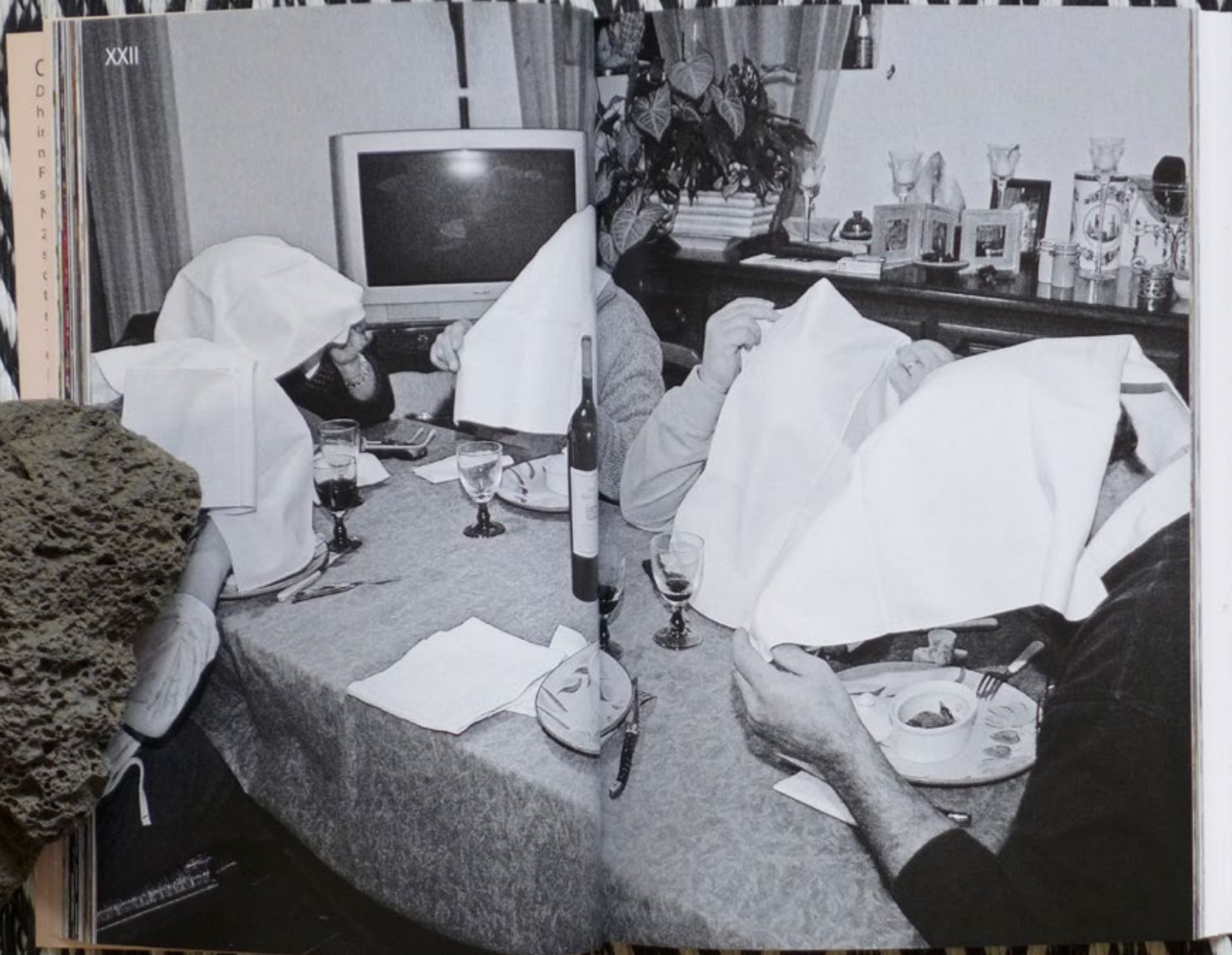
2  
E  
G  
M  
b  
M  
3  
2  
P  
F  
R  
L

22



Ci  
Da  
hu  
ing  
me  
Fo  
ski  
Ne  
2, C  
sc  
of  
tre  
m  
Tr  
Gi  
Ni





Co  
Da  
hur  
ing  
me  
For  
ski  
Ne  
2,0  
sch  
of  
tre  
mi  
Tri  
Gu  
Ni  
er



3  
2  
P  
F  
R  
L



C  
D  
h  
i  
r  
F  
S  
N  
2  
s  
c  
r  
1

XXVII



XXVIII







MIMICRY—EMPATHY  
Susanne Bürner (ed.)


BLESS

Ulla von Brandenburg  
Susanne Bürner  
Berta Fischer  
Wiktor Gutt/Waldemar Raniszewski  
Sofia Hultén  
Annette Kelm  
Jochen Lempert  
Alexandra Leykauf

Roy R. Behrens  
Marie de Brugerolle  
Roger Caillois  
Johan Hartle  
Gohar Homayounpour

Anne-Sophie Dinant  
Amirali Ghasemi  
Jonna Mendez

ISBN 978-3-946950-06-6

  
MONROE  
BOOKS

*Mimicry—Empathy*, Ausstellung, Lajevardi Foundation, Teheran 2018  
Mit BLESS, Ulla von Brandenburg, Susanne Bürner, Berta Fischer, Sofia  
Hultén, Jochen Lempert, Alexandra Leykauf, Annette Kelm, Wiktor Gutt/  
Waldemar Raniszewski.



*Mimicry—Empathy*, Ausstellung, Lajevardi Foundation, Teheran 2018



*Seide für V.B., A.P., B.D. und M.A.*, Fine Art Prints, 70 x 100 cm, 2018  
Installationsansicht *Mimicry—Empathy*, Lajevardi Foundation, Teheran  
2018





*PLEE*, gewebte Baumwolle, 200 x 153 cm, 2020



*Embodied Truth*, installationsansicht, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin,  
2008





*Embodied Truth*, video, DV, 5:10 min., 2008



*Embodied Truth*, video, DV, 5:10 min., 2008



*Embodied Truth*, video, DV, 5:10 min., 2008



*Embodied Truth*, video, DV, 5:10 min., 2008



*with you*, Installationsansicht, *Waiting for Somewhere Else*, Goethe-Institut  
Hong Kong, 2008



*with you*, Siebdruck, 120 x 150 cm, 2006-2007



*with you*, Siebdruck, 120 x 150 cm, 2006-2007



*with you*, Siebdruck, 120 x 150 cm, 2006-2007





*A House of One's Own — Me and My Neighbours*, Projektion, Metropolis-Kino Hamburg, 2015



*A House of One's Own — Me and My Neighbours*, video, HD, 28:00 min.,  
2013



*A House of One's Own — Me and My Neighbours*, video, HD, 28:00 min.,  
2013



*A House of One's Own — Me and My Neighbours*, video, HD, 28:00 min.,  
2013



**I'm not.**

**You are.**



*snakes*, Projektion, BLO-Ateliers Berlin, 2015



*snakes*, video, DV, 5:20 min., 2011



*snakes*, video, DV, 5:20 min., 2011





*snakes*, video, DV, 5:20 min., 2011



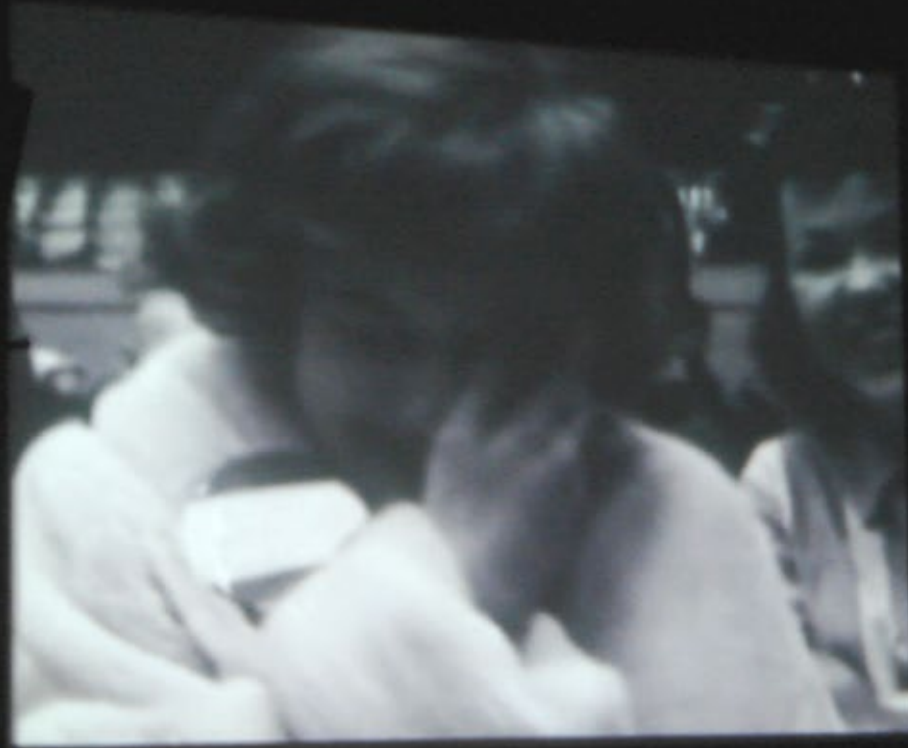
*snakes*, video, DV, 5:20 min., 2011



*Understanding the World of Serpents*, Installationsansicht, OCAT  
Shenzhen, 2008



*50.000.000 CAN'T BE WRONG*, Installationsansicht Klinik — a  
Pathology of Gesture, Hebbel Theater, Berlin, 2006



50,000,000 CAN'T BE WRONG, video, DV, 6:24, 2006



50,000,000 CAN'T BE WRONG, video, DV, 6:24, 2006



50,000,000 CAN'T BE WRONG, video, DV, 6:24, 2006



*day for night*, Ausstellung, entwickelt zusammen mit Dominique Hurth, für Schaukästen von Kinos in Berlin-Mitte, 2021, Installationsansicht, Kino International

Mit Caroline Achaintre, Xavier Antin, Pierre-Olivier Arnaud, Heike Bollig, Andreas Bunte, Susanne Bürner, Annika Eriksson, Ludovica Gioscia, Michael Hakimi, Richard Hards, Laura Horelli, Dominique Hurth, Kerstin Kartscher, Sharon Lockhart, Paul McDevitt, Wendelien van Oldenborgh, Prinz Gholam, Maya Schweizer, Gonçalo Sena, Heidi Specker, Katja Strunz, Sue Tompkins.





*becoming*, Posterserie, DIN A1, Installationsansicht Hackeschen Höfe  
Kino, Berlin

