

# STEF HEIDHUES

SCHÖNWALDER STR. 23  
13347 BERLIN

STEFHEIDHUES.COM  
S.HEIDHUES@GMAIL.COM  
+49 1573 7547916





**Die Souffleure**

solo / 2020 / Galerie Eigen+Art Leipzig

[vorherige Seite](#)

[Installationsansicht](#)

**Charmer**, 2019

**Changing Room**, 2020

**Backstage**, 2020

**Sucker**, 2020

[diese Seite](#)

**Changing Room**, 2020

Stahl, Fadenvorhang, Klemmen  
240 x 65 x 95 cm



**Die Souffleure**  
solo / 2020 / Galerie Eigen+Art Leipzig

Installationsansicht

**Balcony**, 2020  
Alurohre, Rohrverbinder, Lack  
110 x 200 x 170 cm

**Souffleur**, 2020

**tldr (dialogue)**, 2020

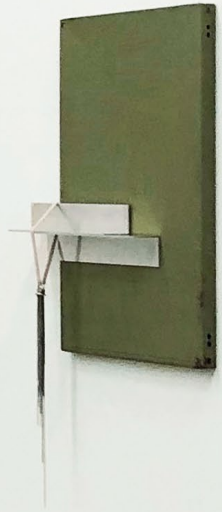
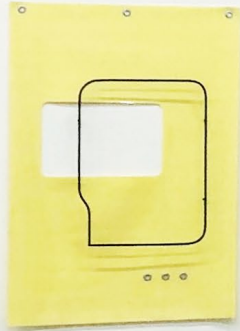
nächste Seite

Installationsansicht

**tldr (dialogue)**, 2020  
Stahl, PC  
145 x 100 7cm

**Untitled (green Panel)**, 2020







**Die Souffleure**

solo / 2020 / Galerie Eigen+Art  
Leipzig

**Souffleur**, 2020

Styropor, Acrystal, Fundstück,  
Stahlrahmen, Postkarte  
72 x 90 x 105 cm

**Die Souffleure**

solo / 2020 / Galerie Eigen+Art Leipzig

Installationsansicht

**No Sign #2**, 2020

**No Sign #1**, 2019

Aluminium, Acrylglas, Collage

45 x 9 x 64 cm







**Die Souffleure**  
solo / 2020 / Galerie Eigen+Art  
Leipzig

**No Sign #2**, 2020  
Aluminium, Acrylglas, Collage  
45 x 9 x 64 cm





**Die Souffleure**  
solo / 2020 / Galerie Eigen+Art Leipzig

**Sucker, 2020**  
Acryal, Stahl, Edelstahl  
22 x 25 x 25 cm

**Die Souffleure**

solo / 2020 / Galerie Eigen+Art  
Leipzig

Installationsansicht

**Sucker**, 2019

**Backstage**, 2020  
Stahl, Lack, Folie  
242 x 590 x 24 cm





**Die Souffleure**

solo / 2020 / Galerie Eigen+Art Leipzig

**Charmer**, 2019

Stahl, PVC Folie, Aluminiumösen, Klebeband, Marker, Neon  
185 x 40 x 20 cm

**Die Souffleure**

solo / 2020 / Galerie Eigen+Art Leipzig

**Untitled (green Panel), 2020**

Stahl, Aluminium, Leder, Ketten, Stecknadel, Fundstück  
120 x 75 x 13 cm







vorherige Seite

**Die Souffleure**

solo / 2020 / Galerie Eigen+Art Leipzig

**Untitled (weiße Form), 2020**

Stahl, Leinwand, Spanngurte  
112 x 245 x 17 cm

diese Seite

**Mantra from the Rack #6, 2019**

Stahl, Neon, Spanngurt  
157 x 90 x 10 cm









vorherige Seite

**Status Quo**, 2019  
Stahl, PVC-Folie, Spiralkabel  
85 x 130 x 34 cm

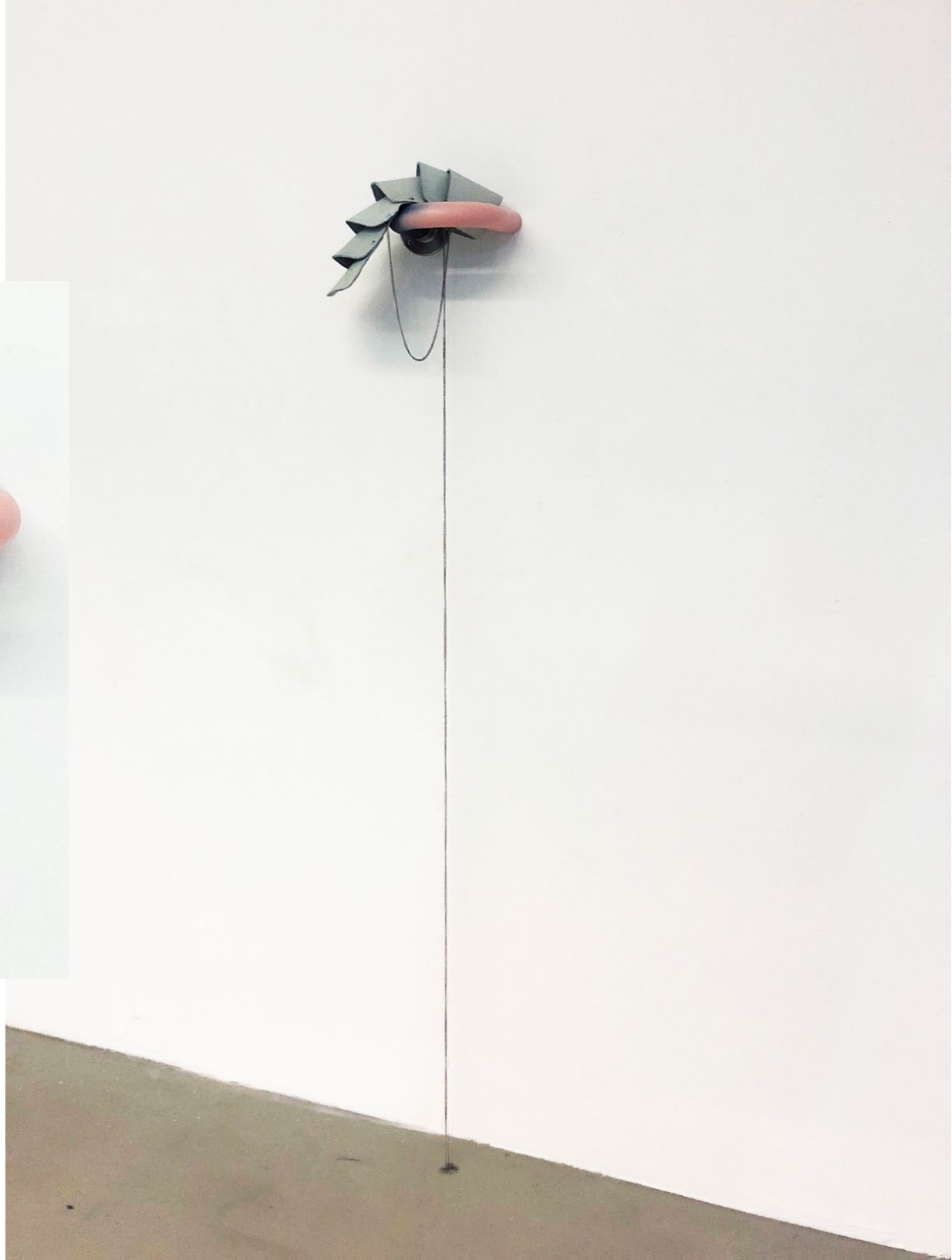
diese Seite

**Stack #2**, 2020  
Aluminiumguss, MDF, Spachtelmasse  
35 x 48 x 160 cm





**Hitch**, 2019  
Stahl, Lack, PVC-Folie, Spanngurt  
80 x 85 x 55 cm



**Linker Flügel**, 2019  
Stahl, Edelstahl, Lack Leder  
155 x 29 x 18 cm



vorherige Seite

**Polnischer Abgang**, 2018  
PVC-Folie, Stahl, Neon  
145 x 240 x 68 cm

diese Seite

**Stack #3**, 2019  
Mdf, Spachtelmasse, Stahl, Lack  
132 x 99 x 56 cm





**Dwig**, 2018  
Stahl, Silikon, Acrystal  
100 x 71 x 30 cm





**Statisten**, 2018  
Stahl, Lack, Acryl  
je 290 x 150 x 150 cm



**Martin Groß. Stef Heidhues**

doppel / 2018 / Galerie Eigen+Art Leipzig

Installationsansicht  
(nur meine Arbeiten sind zu sehen)

**Statisten**, 2018

**Polnischer Abgang**, 2018

**Wedding**, 2018



diese Seite

**Charité**, 2018

Stahl, Lack, Silikonmatte

107 x 88 x 13 cm

nächste Seite

**Softshell**, 2018 >

Stahl, Lack, Funktionsstoff, Klettverschluss

170 x 90 x 14 cm

**Wedding**, 2018 >>

Stahl, Lack, Leder, Aluminiumösen, Ketten

150 x 75 x 14 cm





**Sign #2**, 2016  
Stahl, Lack, Neon  
90 x 60 x 25 cm









DIVE	
BRAKE BABY	11
ABOUT BLANK	10
CREEP COOL	9
COUNTER PRESSURE	7
SEMANTIC ERRORS	11
EDUCATED GUESS	9
POTENTIAL POTENTIAL	9
OVERWATER	7
ALMOST LOVERS	11
LOOSE ENDS	9
ALL IN	12
MIND BOMB	9
WHOLE PACKAGE	9
<del>RADICAL</del> COMPROMISE	10
SUMO SAPIENS	10
LOCKED GROOVE	11



vorherige Seiten

**Dive**, 2018  
Bundeskunsthalle Bonn

Installationsansicht  
und Detail

Silikon, Stahl, Neon, Acrylglas, Lack, Acrylglas  
Postkarte zum Mitnehmen  
210 x 600 x 300 cm

nächste Seite

**Space Takers Space Makers**  
solo / 2016 / nationalmuseum Berlin

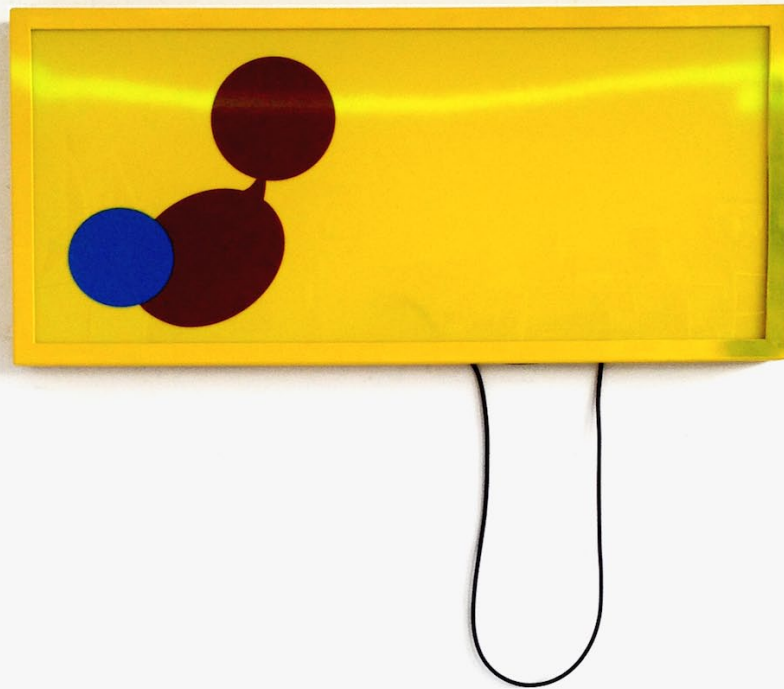
Installationsansicht

**#3 aus der Serie Space Takers Space Makers**, 2016  
Stahl, Lack, Neon  
120 x 37 x 87 cm

**#4 aus der Serie Space Takers Space Makers**, 2016  
Stahl, Lack,  
90 x 84 x 4 cm

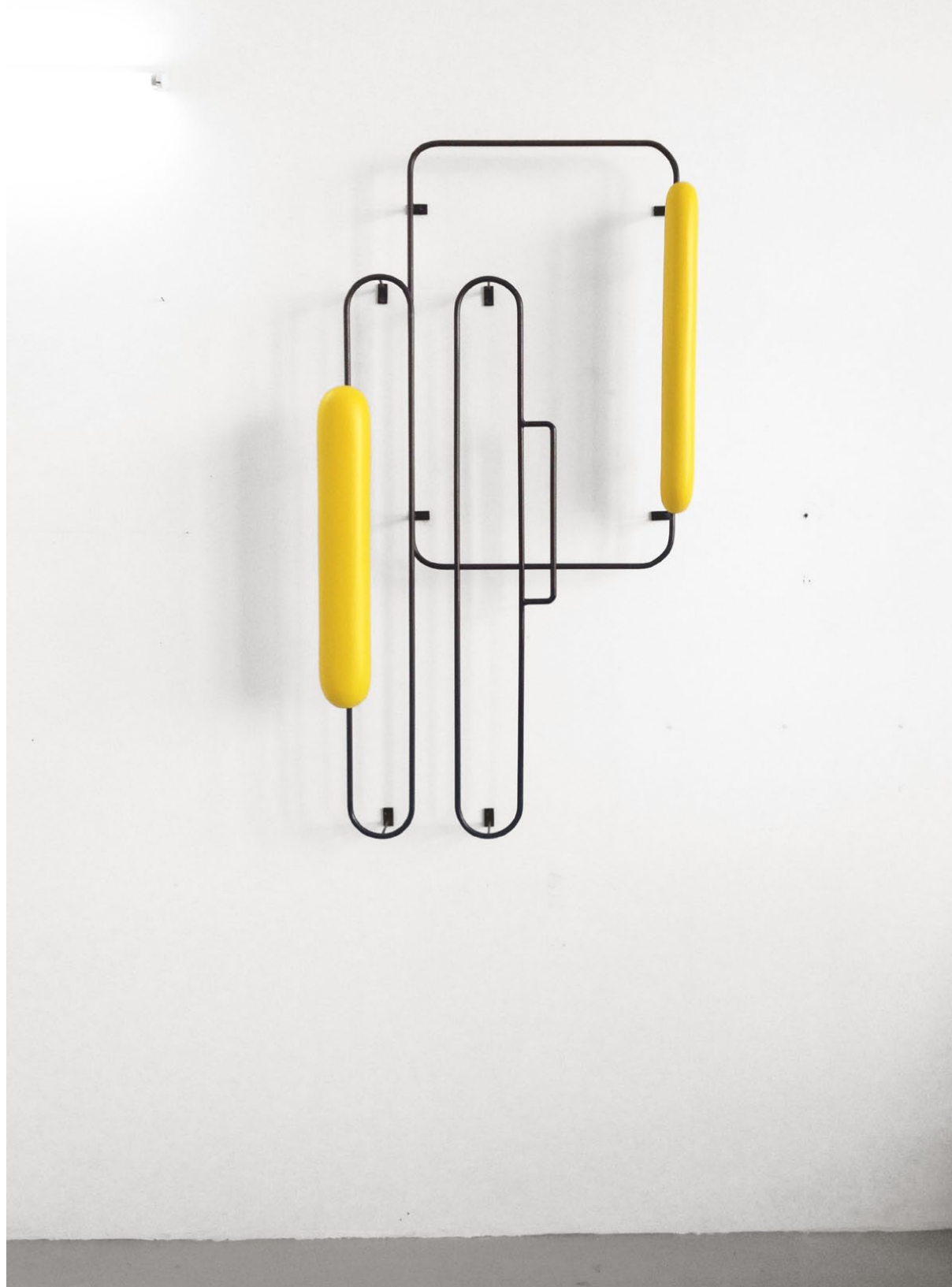
**#5 aus der Serie Space Takers Space Makers**, 2016  
Stahl, Lack, Plastiktüte, Klebeband  
85 x 102 x 9 cm





**Yellow Sign**, 2016  
Stahl, Acrylglas, Klebefolie,  
Lack, Gummischnur  
108 x 100 x 6 cm

**Y3**, 2016  
Stahl, Styrodur, Lack  
140 x 73 x 20 cm







**Between Here And Now**

solo / 2015 / Galerie Marion Scharmann, Köln

[vorherige Seite](#)

[Installationsansicht](#)

**Railing #4**, 2015

**Regler**, 2015

**Stack**, 2015

**Protectors (Wax)**, 2015

[diese Seite](#)

**Regler**, 2015

Stahl, Styrodur, Lack,  
140 x 36 x 16 cm





**Between Here And Now**  
solo / 2015 / Galerie Marion Scharmann, Köln

**Sign #1**, 2015  
Stahl, Neon, Gummischnur, Fundstück  
243 x 190 x 170 cm





**Between Here And Now**  
solo / 2015 / Galerie Marion Scharmann, Köln

Installationsansicht

**Aggregat**, 2015  
Stahl, Keramik, Wachs  
80 x 52 x 36 cm

**Protectors (Alu)**, 2015  
Aluminiumguß, Gummiband, Lack  
32 x 18 x 16 cm



**Protectors (Alu)**, 2015 >

**Protectors (Wax)**, 2015 >>  
Wachsguß, Gummiband, Lack  
32 x 18 x 16 cm





diese Seite

**Helm #7**, 2013  
Keramik, innen glasiert  
28 x 29 x 23 cm

nächste Seite

**Helm #4**, 2013 >  
Keramik, innen glasiert  
28 x 28 x 29 cm

**Helm #9**, 2013 >>  
Keramik, innen glasiert  
28 x 27 x 23 cm













**Yes Sir No Sir**

solo / 2012 / Kunstverein Springhornhof, Neuenkirchen

[vorherige Seite](#)

[Installationsansicht](#)

**Flag 01-03**, 2012

Stahl, Fahrradketten  
je 220 x 140 x 88 cm

[diese Seite](#)

[Detail](#)

**Flag 01-03**, 2012







**Yes Sir No Sir**

solo / 2012 / Kunstverein Springhornhof, Neuenkirchen

[vorherige Seite](#)

[Installationsansicht](#)

**Protectors (Serie Yes Sir No Sir), 2012**

Keramik, Schaumstoff, Klettband

Maße variabel

[diese Seite](#)

[Detail](#)

**Protector #4 aus der Serie Yes Sir No Sir, 2012**





**Yes Sir No Sir**

solo / 2012 / Kunstverein Springhornhof, Neuenkirchen

[diese Seite](#)

[Detail](#)

**Railing**, 2012

[nächste Seite](#)

[Installationansicht](#)

**Railing**, 2012

Stahl, glasierte Keramik, Gummiband  
480 x 85 x 60 cm







**Wallpiece (Grate)**, 2012  
Aluminiumguß  
42 x 34 x 5 cm







**Yes Sir No Sir**

solo / 2012 / Kunstverein Springhornhof  
Neuenkirchen

[vorherige Seite](#)

[Detail](#)

**Caught Up Fence**, 2012

[diese Seite](#)

[Installationsansicht](#)

**Caught Up Fence**, 2012

Aluminiumrohr, Lack, Stahl, Gummischnur,  
Nylonschnur  
Maße variabel

nächste Seite

**Minor Frequencies**

solo / 2010 / Galerie Parrotta Contemporary Art, Stuttgart

Installationsansicht

**Black Loop, 2010**

Stahl, Stoff, Holz  
390 x 180 x 170 cm







**Figure Of Three**  
solo / 2010 / Projectspace Parrotta Contemporary Art, Berlin

Stahl, Stoff, Holz  
Maße variabel



**Black Angle**, 2010  
Next Visit, Berlin

Stahl, Stoff, Holz  
Maße variabel



**Madonna**, 2007  
Fahrradketten  
110 x 25 x 8 cm



Ausgangspunkte für meine Arbeit bilden alltägliche Objekte und architektonisch gestalteter Raum, sowie die Auseinandersetzung mit öffentlichen und sozialen Räumen (beispielsweise im Sinne von ‚Wie zusammen leben‘ von Roland Barthes, ‚Abwesen‘ von Bjung Chul Han‘, ‚Strukturwandel der Öffentlichkeit‘ von Jürgen Habermas ) und den darin entstehenden Dynamiken und Machtverhältnissen. Ohne dass ich konkrete politische Ereignisse oder Fragestellungen behandle, ist auch die Auseinandersetzung mit politischen Phänomenen wie der Finanzkrise oder Protestkulturen eine Quelle meiner Arbeit. Als Industriebrachen, leere Ladengeschäfte und Neubauruinen schreiben sie sich in die Erscheinungsbilder von Städten ein. Protestkulturen werden in Mode, Werbung und Schaufensterdekorationen wieder dem kommerziellen Kreislauf einverleibt. Beabsichtigte und absichtslose Gestaltung greifen an diesen Orten ineinander. Diese Paradoxien, Widersprüche und Leerstellen bilden zentrale Ansatzpunkte für meine künstlerische Arbeit. Zusätzlich speist sie sich aus der Beschäftigung mit immateriellen Zuständen wie körperlicher Anspannung und Entspannung sowie psychosozialen Aspekten der Interaktion wie Sprache, Machtspiele, Abwehr und Projektion.

In einem Prozess der Aneignung, Verfremdung, Reduktion und Dekonstruktion, ausgehend von funktionalen Versatzstücken oder ihrer Formen, entwickle ich meine Arbeiten als vielschichtige räumliche Bilder. Individuell oder in bühenbildhaften Anordnungen bilden sie ephemere Potenzialitäten, deren poetische Qualität in ihrer Offenheit angelegt ist. Parallel zur Entwicklung meiner raumbezogenen Arbeiten entstehen Collagen, meist in Serien, in denen ich die mediale Ebene der zeitgenössischen Bildwelt und Kommunikation direkt verhandle.

Meine Werke reflektieren meine Skepsis gegenüber Konzepten von Perfektion, Positivismus und Dauerhaftigkeit. In ihrer Fragilität, Veränderbarkeit und Offenheit stellen sie das Monumentale in Frage.

Ich verstehe meine künstlerische Praxis als ein diskursives und offenes rhizomatisches Prinzip, innerhalb dessen sich unter anderem Skulptur, Raumstrategien, Bühnenbild, Design und Zeichnung begegnen.

Stef Heidhues