

## Inhalt

MARKUS RAUTZENBERG UND REGINE STRÄTLING	
Zur Einführung. ....	7
JOACHIM KÜPPER	
Einige Bemerkungen zum Verhältnis von Geisteswissenschaften und Theorie. ....	19
JOHANNES ANGERMÜLLER	
Theorie lesen – oder: Die Dekonstruktion dekonstruieren. ....	35
MARTIN SAAR	
Kritik und Affekt. Nietzsches Textpolitik. ....	47
CAROLINE TORRA-MATTENKLOTT	
Denkfiguren. ....	59
GERT MATTENKLOTT	
Über die Schönheit von Umwegen. ....	77
MARIANNE SCHULLER	
Theorien und ihre Affektökonomien. Warum Althusser, warum Freud zum Beispiel? Déjà-vu oder der Versuch einer Annäherung. ....	85
LORENZ ENGELL	
The Beauty of A Theory of Beauty. Über Max Benses <i>Die Unwahrscheinlichkeit des Ästhetischen und die semiotische Konzeption der Kunst</i> . ....	95
ANDREAS WOLFSTEINER	
Ästhetik des Optionalen. Denken in Szenarien bei Kammerer, Jung und Strogatz. ....	115
UWE WIRTH	
Der will bloß spielen! Der Dilettant und die Schöne Theorie. ....	137

HELMUT PAPE Der Anfang aller Theorie. Logik der Entdeckung oder Semiotik der strategischen Intuition? .....	149
GERD GIGERENZER Warum gute Intuitionen nicht logisch sein müssen .....	167
FREDERIK TYGSTRUP Art Encounters. On the Uses of Theory in Art Studies .....	177
MIRJAM SCHAUB Vom Nachleben der Theorie im Kunstraum – sowie umständehalber das des Theoretikers als Auto-Ikone. ....	187
MELISSA RAGONA SUPERCLEAN: The Violence of Theory in Contemporary Art .....	215
ASTRID NIPPOLDT Blatt (2009). ....	229
FRANZISKA UHLIG Zweierlei Theorie? Anmerkungen zum Podiumsgespräch »Theoretische Kunst? Praxen künstlerischer Theorieaneignung in Kunstdiskurs und Kunstmarkt«. ....	233
STREITGESPRÄCH »Fröhliche Wissenschaft. Die verkannten Reize der Theorie und das unterschätzte Behagen im Umgang mit ihr« .....	243