

Inhalt

I. Einführung

- Mirjam Schaub* 11
Grausamkeit und Metaphysik.
Zur Logik der Überschreitung in der abendländischen Philosophie und Kultur
- Über dieses Buch 33

II. Die Erfindung der Grausamkeit aus dem Geist der Metaphysik

- Sebastian Schulze* 41
Das Paradox der Grausamkeit. Zur Theorie der Grausamkeit bei Nietzsche
- Maximilian Brust* 53
Gratwanderung zu einem positiv belegten Grausamkeitsbegriff
- Gudrun Altfeld* 69
Der ›unzerstörbare Kern‹ des Menschen – nur ›dunkel gedachte Metaphysik‹?
Grausamkeit als Desintegration der Person bei Kant und Reemtsma
- Christopher Wienkoop* 91
Le Grand Macabre? Über Deleuze, Metaphysik und Masochismus

III. Politiken der Grausamkeit

- Franziska Hammer* 117
Grausamkeit als Modus der Unterhaltung.
Zur Funktionalisierung von Grausamkeit in den Folterszenen
spätmittelalterlicher Passionsspiele und Heiligenlegenden

Steffen K. Herrmann 141
Die Gewalt des Namens. Von der Missachtung zum sozialen Tod

Daniel Kashi 163
Bartleby, der ›neue Messias‹? Passivitätsstrategien des Gesetzes

Werner Binder 179
›Politische Metaphysik‹ und Ikonographie der Grausamkeit.
Carl Schmitt, Leo Strauss und der Bilderkrieg im Irak

IV. Mediale Inszenierungen

Fabian Goppelsröder 199
Die grausame Geste. Zum Zusammenspiel von Verletzung und Verweisung

Peter Thiessen 211
Grausame Unbestimmtheit in den Dramen Sarah Kanes

Filip Roman Schönbrunn 227
Grausamkeit – Passivität – Präferenz.
Annäherung an eine Figur namens *Bartleby*

Mirjam Schaub 241
›Wetten, dass Ihr in – sagen wir mal – 12 Stunden alle drei kaputt seid,
okay?‹ Die Überschreitungslogiken von Film und Philosophie am Beispiel
von Michael Hanekes *Funny Games*

V. Psychodynamik

Nina-Sophie Zue 259
Selbstüberwindung? Adolf Eichmann und das Phänomen der Spaltung
von Person und Handlung im grausamen Akt

Jonas Sellin 277
Mechanismen der Folter.
Zu den psychosozialen Dimensionen von Grausamkeit

Klelia Kondi 291
Die Psychodynamik des Sadeschen Libertin

Sarah Ambrosi 307
Ins Leere lieben. Eine Fußnote zu Bataille

VI. Trajekte und Trojaner

Jonathan Kassner 323
Im Kerkerkontinuum der Kreatur. Zu Walter Benjamins Ontologie
im *Ursprung des deutschen Trauerspiels*

Rüdiger Zill 339
Aus der Welt. Wie die Erfahrungen von Entführten (nicht)
zur Sprache kommen

Christian Struck 355
Die Profanierung des Realen

Philipp Wüschner 373
Der Undank eines dankbaren Motivs

Christopher Wienkoop und Mirjam Schaub 391
Das letzte der Trajekte ...

Fjodor M. Dostojewskij 395
Aufzeichnungen aus dem Kellerloch (1864) [Auszug]

Autorinnen und Autoren 405

Register 409