

# First steps in china (porcelain)

15. Juli 2015

14.00 Uhr

Saalewürfel  
Erdgeschoss

Marco Kusold  
Veronica Andres  
Daria Nazarenko  
Johanna König  
Christoph Walter  
Frederike Nelles  
Chihiro Bessho

Dipl. Des. Steffi Auffenbauer



# Jedes Detail zählt



FIVE SENSES



# FIVE SENSES

*Jedes Detail zählt*





Arbeitsfotos

































**Methodische Gestaltungsübung 2  
Keramik-/Glasdesign**

- Marco Kusold
  - Veronica Andras
  - Boris Kozarsko
  - Rhanna Kony
  - Christoph Walter
  - Frederik Heiles
  - Chihiro Iesho
- Dipl. Des. Stefli Aufferbauer















**CA PHE PHIN**

Wenn man in Vietnam einen Kaffee bestellt, wird ein Ein-Sesso-Filter aus Aluminium auf ein kleineres Glas gesetzt und mit Pulver und heißem Wasser gefüllt serviert. Dann sieht man soeben Kaffee beim Trinken zu seiner Ruhe im Frühjahr dieses Jahres nach Vietnam bin ich dieser erschönen, beruhigenden Art der Zubereitung vorstellen.

















Daria Nazarenko \_Luftschloss













Nur Porzanschichten die durch einfarbige Linien

schaffenden Linien werden zu farblosden  
ge Gefäßform. Um die Farbänder nicht nur  
Tuch zu erfahren, wurden diese mit einem

# MGÜ 2

Methodische Gestaltungsübungen 2



Frederike Nelles\_Kombination







**KOMBINATION**

Wieder einmal kam die Frage auf wie man verschiedene Materialien sinnvoll kombinieren oder verbinden könnte. In diesem Projekt habe ich die für mich bislang wichtigsten Materialien kombiniert: Glas und Porzellan.

Da man die während des Herstellungsprozesses nicht verändern, verschmelzen oder ähnliches kann, habe ich mir die Aufgabe gestellt verschiedene Klobarenen zu testen und somit auch auf längere Sicht den Einflussfaktor Zeit, UV-Licht und Spülmaschine auf die Hohlverformung einwirken zu lassen. Es ist somit ein Experiment das beliebig lange währen kann.

KOMBINATION ist eine Schicht-, zylinderische und stapelbare Spielerei an verschiedenfarbigen Gefäßen und Materialien.

So entsteht ein Set an Tassen, Gläsern und Behältern die inhaltlich zusammenpassen aber durch die Variabilität und die Aufforderung zu stapeln immer neue Kombination entstehen lassen.



**ZEIT UND WERKZEUGBAU**

Die kleine von Werkzeugen die man sich kaufen selbst bauen kann sind günstiger und man kann sie so schnell wie selbst am liebsten benutzen und sie eigene Hand einstellen. Dieser nimmt man häufig eines mit geistig da kann so helfen recht hohe Präzision und ein Handgriff so viel besser aufzutreten, der Preis aber immer zu entscheiden, der Preis der zierende Griff hat mich dann völlig überrascht. An der Metallwerkzeuge habe ich dann gesehen die Dinge, die gezeichnet sind bevor sie hergestellt werden.

zu geben. Neuigkeiten haben mich auch die Glasarbeiten. Das dreieckige Plattenwerkzeuge für ein verschleißendes Zerkleineren. Plattenwerkzeuge braucht man, wenn man sie in Form von verschleißenden Werkzeugen, Leisten, Platten, und was sonst noch gibt in die Hand genommen werden. meine Glasarbeiten sind nicht fertig, was zu einigen Verlusten führt. Die verschiedenen verschleißbaren Plastikgläser, die die verschiedenen verschleißbaren Materialien, eine Dreieckige Platte verschleißbare Materialien gibt es in verschiedenen Größen, was auch das Gerüst werden. So ist es, es gibt sich auch das Gerüst von einem alten Bierglas aus. Außerdem ist es ich dieses "Semelles" abgestrichene Holzstücke alte Biergläser, die Form gestrichlen, und viele mehr benutzen.

**Frederike Nelles\_Kombination**







Chihiro Bessho \_ Stone porcelain dish





**MEMO**  
The mood, I would like to introduce the mood of  
people, because in Japan we take much time  
for preparation and motif for the design of the  
typical stone on the mood you see very  
or colorlessness. I also discovered at  
his typical movements (substitutions)  
which is a common theme of

Chihiro Bessho\_Stone porcelain dish



Christoph Walter 3D trifft Slipcast





Christoph Walter\_3D Druck trifft Slipcast



**ERLEBIS**

ist es möglich ein kreierendes Kulturbildner „Steuerung“ und ein  
zu beschreiben in einer Teil in einer Möglichkeit.

Zeit vermag, Zeit vermag, in mehr Kernfunktion bis hin  
um zu einer ersten ersten ersten ersten ersten ersten ersten  
von, von Völlkommenen die gesamte Kunst gestalten  
geht immer. Der Drucke haben sich die Zeit die in  
mit einem. Zylinder zu erklären und, durch, während  
Daten und Parameter mit denen ich bis vorher gef  
verschärfte Kontexte zeigen in eine beschreiben die  
verschärfte Kontexte bis hin zu einer ganz

Die eigentliche Zielsetzung, die für, Struktur  
komplexen Tieren sich in das Bild, ganz  
eigenständige Werk entsteht. Nachfolgend  
möglich. In Zusammenhang mit der Natur  
weniger geübter 3D-Druck Kunst.

Christoph Walter











# Danke!



BURG GIEBICHENSTEIN Kunsthochschule Halle SS 2015 Methodische Gestaltungsübung 2 Studiobautechniken Porzellan und Oberfläche  
Teilnehmer: Marco Kusold, BA KG\_Frederike Nelles, BA KG\_Johanna König, BA KG\_Veronica Andres, BA ID\_Daria Nazarenko, BA ID\_Christoph Walter, BA KG\_Chihiro Bessho, Austauschstudentin Japan/Arita  
Betreuerin: Dipl. Des. Steffi Auffenbauer