

HaoniWang

Porzellan und Klang - Entwicklung von Spielstationen im Museumskontext

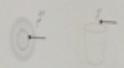




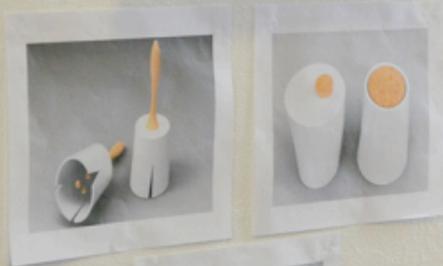
... von vorzüglicher Resonanz und Klangkörper. Die verschiedenen Zusammenstellungen zielen auf eine bewährte, interaktive Präsentation im Museumskontext mit der freundlichen Aufforderung: Bitte benutzen!



Helen Wang
2 Semester MA
Prüfer Design und Applik./der
Praxis, Ceramics and Glass
www.digitalmuseum.com



"Kleinraster - Altdesigner"
Experimentelle Studien zu einem übergeordneten Gestaltungskonzept im Whiteboard!
Sommersemester 2014 Fachrichtung Keramik-Glasdesign Prof. Helen Lind



Nadine Jahn

Meine Küchen-Werkbank

Funktionale Küchenarbeitsplattform



Nadine Jahn
2 Semester MA
Product Design and Applied Art
(Plastics, Ceramics and Glass)
nadh.jahn@wzlw.ch

"Küchenanker - Küchenanker"

Experimentelle Studien zu einem überprüflichen Gerüstkonzept in Wohnküchen
Sommersemester 2014 Fachbereich Kunst- und Gestaltung Prof. Hubert Kroll

...form", welche variabel sich die „Plat-
aus unterschiedlichen Höhenlagen und Parallel-
linn aufräumen.
Meine besondere Aufmerksamkeit widmete
sich den verschiedenen Flächen dieser Arbeitsplatten
optionen.
... können mit unterschiedlichen
Belastung Hält und einen Untergrund für
den Mörtel.
Die unterschiedlichen Höhenlagen der
Arbeitsunterlagen entsprechen ihrer zuge-
ordneten Funktionen. So hat Eiche beispiels-
weise eine besonders hohe antibakterielle
Wirkung, und ist somit prädestiniert als Schnei-
deunterlage. Buche ist gut zum Drehen
der Wiegemeßerkohle geeignet und
Ahorn ist leicht. Zusammen haben sie eine
Plattform um Lebensmittel genauvoll zu
bereiten zu können.





straktion bildet dabei die „Büchereibank“. Auf ihr befinden sich die „Plattform“, welche variable Arbeitserlagen aus unterschiedlichen Holzarten und Porzellan aufweist.

Meine besondere Aufmerksamkeit widmete ich den Oberflächen dieser Arbeitserlagen und integrierte zusätzliche Nutzungsoptionen.

Die austauschbaren Porzellanplatten bieten beispielsweise durch ihre rutschsichere Relieferung Halt und einen Untergrund für den Möser.

Die unterschiedlichen Arbeitserlagen ermöglichen zudem eine besonders hohe antibakterielle Wirkung, und ist somit prädestiniert als Schneideunterlage. Buche ist gut zum Zerschneiden der Wiegenskerkühle geeignet. Ahorn ist leicht. Zusammen bieten die Plattform um Lebensmittel ganz einfach zu bereiten zu können.



Nadja Jahn
2. Semester MA
Produkt-Design und -Applied Art
(Plastik, Keramik und Glas)
nadja.jahn@uni-due.de

"Kleinküchen - Altesdesign"
Experimentelle Studien zu einem Übergang
Kochzeitsystemen 2014 Fachrichtung 1



Christine Giese
Im Profil
Produkt mit Raumkonzept





Fabio Vogel

Anleger

Mobile Hängevorrichtungen



...nein Konzepten wie die
... und funktionale Umsetzung
... des Halsbereichs der Mensch-
....

... mit geeigneten Haken, Karabin-
... und die Oberen werden von mir ab-
... gefüllt, um diese in vollständigen
... sendungsformen
....

... habe ich das für mich neue Material
... gewählt, um eine entsprechende
... und ästhetische Wirkung zu
....

... an und Ideen für versportete
... in diverse phantasievolle mobile
... vorrichtungen.

anleger

... und Ideen für versportete
... in diverse phantasievolle mobile
... vorrichtungen.











Natalia Lenzendorf
mee ando
Vom Tisch zum Raum



Meine Arbeiten wurden in erster Linie von einem speziellen Gipsziehworkshop inspiriert. Die dabei entstandenen Profil- und Formstudien wurden von mir zu der modalartigen Porzellanserie „mee ando“ weiterentwickelt. Sie bietet eine originelle Präsentation von Häppchen und Fingerfood aller Art und gestattet eine phantasievolle, mäandrierende Anordnung. Ein kleiner, individueller Esstisch ergänzt diese „Landschaft“.

Das Wechselspiel zwischen konkaven und konvexen Kurven bildet eine gemeinsame Formsprache, die sich auch in meinen weiteren Raumelementen – Leuchte und Spiegelrahmen – wiederfindet. Durch flächenbezogene Farb- und Ornamentstudien wird ein besonderer „Raum“ geschaffen, der dem ganzen Ensemble den Rahmen gibt.



Natalia Lenzendorf
& Sonnent Bl
Form- und Gläsdesign
natalia_lenzendorf@yho.de

„Alleskünstler - Alledesigner“
Experimentelle Studien zu einem übergreifenden Gestaltungsprozess
Sommersemester 2014 Fachrichtung Keramik / 17





meine erste vom Tisch zum Raum
Ein Nachschlagelernen, Fachhandbuch
und Rezeptbuch



Das Buch ist ein Handbuch für die Ausbildung von Bäckerinnen und Bäckern. Es enthält alle Informationen, die Sie benötigen, um Ihre Ausbildung erfolgreich zu absolvieren. Es ist ein unverzichtbares Werk für alle, die in der Bäckerei arbeiten oder lernen wollen.





Seulah Lee
Schnitt und Deformation
Experimentelle Deformationsstudien
in Papier und Porzellan









Rosa Pause

in between

Räume zwischen Licht und Schatten



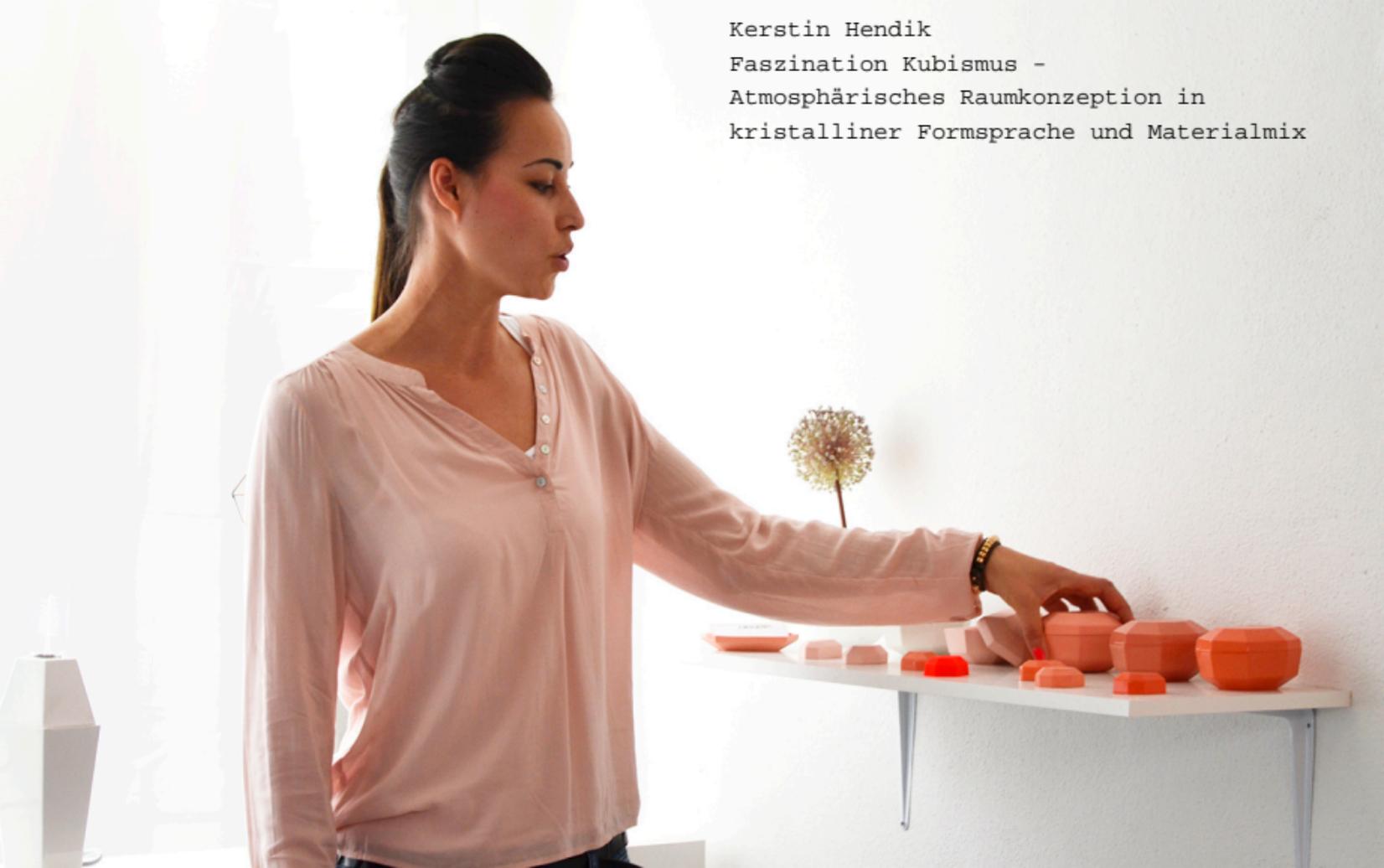


Rosa Pätz
3 Semester BA
Kunst- und Gestaltung
rosa.patz@gmail.com

*AlteKunstler - Altes
Experimentelle Studien
Sommersemester 2014



Kerstin Hendik
Faszination Kubismus -
Atmosphärisches Raumkonzeption in
kristalliner Formsprache und Materialmix









Anna Naganuma

Soft Lights

Interior Design items and the play with candle light



Meine Projektarbeit gliedert sich in drei Themenbereiche:

- Materialstudien - der kleine
Vielfächner als Urform, um
Materialien auf ihre Wirk-
eigenschaften.

- Formstudie Dose - das
wird aufgegriffen und
beobachtet und ver-
schiebt sich über harmonische
Formen.

- Designobjekt Leuchte - sie
fällt das Formprinzip in einer Re-
ihe auf und kontrastiert sich mit der
Materialmix aus Beton und Metall. Die For-
mensprache des offenen und geschlossenen
bündelt sich zu einem form-
sphärischen



Kerstin Hendik
6 Semester BA
Keramik- und Glasdesign
www.hendik.de
info@kerstin-hendik.de

"Alleskünstler - Alles
Experimentelle Studi-
Sommersemester"

